

ప్రథమ ముద్రణ :
జూన్. ౧౯౪౨.

పన్యాల రంగనాథ రావు
- కవి తా మితీరం -
అనకాపలి.

క్లా లేజీలో చేరినాక తన క్లాసులో అడుగు పెట్టడం శంకరానికి ఒకవిధంగా ఇదే ప్రధమం. ఇవాళే మగచిగోజని వారంరోజులక్రితమే స్వగ్రామం విడిచేముందు తల్లి మరీమరీ చెప్పిపంపింది. కాని ఈరోజుదాకా కాలేజీకి డబ్బు కట్టకుంటే పినాల్తీ కూడా కట్టవలసి ఉంటుంది. అందుచేత రెండు రోజులక్రితమే ముడుపుమాత్రం చెల్లించి, తల్లిమాట ప్రకారం ఇప్పుడు క్లాసులో ప్రవేశిస్తూ కుడికాలే ముందు పెట్టానని శంకరం తృప్తిపడ్డాడు.

అయితే వెంటనే మరొక సందేహం కూడా బయలుదేరింది. కాలేజీమెట్లమీద ముందుగా కుడి కాలే పెట్టానా అని - అయితే, క్లాసులో ఉన్న పెద్దగేలరీ తనదృష్టిలో పడేనరికి, అదికాస్తా మాయమై, ఇప్పుడు తనక్కడ కూర్చుంటే సబబుగా ఉంటుందో అనే కొత్తసందేహానికి చోటు ఇచ్చింది. ఆ గేలరీ చూసేసరికి తనకుండే కొద్దిగా దడదడ

మంటూ కొట్టుకొనటం ప్రారంభించింది. అప్పుడే కాస్త గల్లంతుచేస్తూ, కొత్తగా అగుబడటంవల్ల నేమో తనముఖమే తేరిపార పరీక్షిస్తూ, గున గునలు ఆరంభించిన తోటి కుర్రవాళ్ళను చూస్తున్న కొద్దీ తనకు భయంవేస్తూనే ఉంది.

ద్వారందగ్గర అట్లా అయిదారు నిమిషాల తనకు తెలీకుండానే నిలపడి, గంట వినపడే సరికి ఒక్కసారి తుళ్ళిపడి తొందరగా ముందు సీటు లోనికిపోయి కూర్చుని, ద్వారంవైపే చూస్తూ లెక్కెరరు వచ్చేసరికి ఏం చేయాలో - నిలపడాలో మరే ఆచారమో ఇక్కడ - ఏమీ తెలియక ఆలోచిస్తున్నాడు శంకరం.

మరుక్షణంలో మెట్లమీదనుండి దడదడ మనేచప్పుడు వినపడింది. ఆశ్చర్యంతో క్లానంతా ఒకేసారి మాటు మణిగింది. గేలరీలోనివారంతా దిగ్గుమినిలేచి నిలపడేసరికి చప్పున తనూలేచి నిలుచున్నాడు శంకరం.

ముందులెక్చరరు - ఆ వెనక నారీరత్నాలు !
 ఒక డబ్బనుపైగా ఉంటారనుకుంటాను - వారికోసం
 ప్రత్యేకం ముందుఖాళీచేసిన మూడుసీట్లలో ఒక్క
 మ్మడి అంతా ఆక్రమించుకున్నారు — టకటకమని
 చెప్పలతో మరింత శబ్దం చేస్తూ. వెనకపడింది కా
 బోలు. అలసిపోతూ తొందరగా లోనప్రవేశించింది
 మరో రత్నం..... మొట్టమొదట ఆమె కనపడింది
 శంకరానికే.

శంకరాన్ని ఆమె ఒకసారి చూసి 'ఉహ్'
 అనుకున్నట్టు ముఖంపెట్టి, తనసీటుగోనికి పోతూ
 పోతూ గుడ్లు కనుకొలికల్లోనికి పోనిచ్చి, ముఖం
 తిప్పకుండానే మళ్ళీ శంకరం కనపడతాడేమో అని
 వ్యర్థప్రయత్నంచేసి కూలపడింది.

నిర్మలను ఆసమయంలో మొట్టమొదటగా
 చూడటంతో శంకరం చప్పన విస్తుపోయి ఉంటా
 డనుకుంటాను. ఎందుచేతనంటే నిర్మలకూడా తన
 క్లానే చదివేటందుకు సిద్ధంగా ఉన్నదని అంతకు

ముందు శంకరం అనుకొని ఉండలేదు !

శంకరం ఈవిధంగా అశ్వర్యపడటానికిని కారణం లేకపోలేదు. ఇంతకు కొద్దికాలముందే తనకు ఈనిర్మలతో ఏమాత్రమో ముఖాలు చూసుకునే పరిచయం ఉంది. ఆకథ చెప్పతాను విన్నండి.

తన స్కూలుపై నలువ్యాసుకాగానే పట్నం పోయి పెద్దచదువు చదువుకోవాలని శంకరం చాలా మట్టుకు ఉబలాటపడ్డాడు. తల్లి తన ఉబలాటాన్ని ఆమోదించిందే కాని ఒక్క కొడుకూ అక్కడ ఏ ఇబ్బందులు పడిపోతాడో అని తన భయాన్నంతా వెళ్ళగక్కింది. యుద్ధానికి తరలిపోయే యోధుడిలాగ శంకరం తల్లిముందు పెద్ద పెద్ద మాటలాడి పట్నం బయలుదేరాడు. అతను చెయ్యబోయే పనులన్నిటికీ తల్లి మంచిరోజులు ఏర్పరచి ముహూర్తాలు కూడా పెట్టింది.

తల్లి ఊహ ప్రకారం శంకరం స్వతహాగా చాలా అద్భుతమైనది చెప్పేటందుకు ఎంతమాత్రం

వీల్లేదు. పట్నం చేరగానే ముందుగా హోటలుకు పోయి అక్కడ తన పెట్టే పరుప్పు పడేసి, తీరిగ్గా గది కోసం కిరగటం మొదలు పెట్టాడు శంకరం.

కాలేజీకి దగ్గరలో ఉంటేనే అన్నివిధాలా మంచిదని రెండుమూడు దగ్గర మేడలు పరీక్షించాడు 'టు లెట్' బోర్డులు అగుపడతవేమో అని. అటువంటిదేమీ అగుపడకపోవడంచేత, పట్నాలలో అద్దెకిచ్చే ఇళ్ళకు ఆ బోర్డులు తగిలిస్తారనే తన ఉద్దేశం కనీసం ఈపట్నానికి వర్తించదని అనుకుని, తనకు తోచిన మేడదగ్గర ఆగి, లోనివాళ్ళకు వినపడేటట్టుగా " ఏమండీ ! " అని కేకవేశాడు. ఆ కేకకు ఎవ్వరూ పలికినట్టులేదు. విసిగి రోడ్డుమీదకువచ్చి మేడపైన చూశాడు. అక్కడ ఒక అమ్మాయి-పదిహేడేళ్ళుండవచ్చును - ఏదోపుస్తకం చేతిలో పట్టుకుని కిందకు తొంగిచూస్తున్నది. ఆ అమ్మాయిని ఉద్దేశించి—

“ ఏమండీ ! ఇక్కడ గదులేమయినా అద్దె
కున్నయ్యా ? ” అన్నాడు శంకరం.

అమాట వినిపించుకుందోలేదోగాని ఆపిల్ల,
శంకరాన్ని చూసి చప్పన లోనికి తప్పకుంది. తన్ను
చూడగానే ఎందుకట్లా ఆపిల్ల తప్పుకుందో శంక
రానికి వెంటనే తట్టలేదు. మరి కొంచెం నేపటికి
దిగువనుండే ఆ ఇంటాయన పైకివచ్చి “ ఎవరి బ్లా
యీ ? ” అని పలకరించాడు.

అతన్ని చూశాక శంకరం తాలూకు ఇగిరి
పోయిన ధైర్యమంతా తిరిగి గూడుకట్టింది.

“ ఇక్కడ అద్దెకేమయినా రూమ్సు— ”

“ ఎవరికి... మీకేనా ? ”

“ అవునండీ. ”

“ ఇట్లారండి. మేడపైన ఒకగది ఖాళీగా
ఉంది. చూద్దురుగాని... ” అంటూ ఇంటాయన,
వీధిలోనే ఒక పక్కగా ఉన్న గదితలుపు తాళం
తీసి శంకరాన్ని రౌండ్ పైప్ మీంచి మేడమీదకు

తీసుకుని వెళ్ళాడు.

అతను తన్న ఎంతగా మన్నిస్తున్నాడు !
చాలా పెద్ద కుటుంబీకుడు - కులీనుల వంశస్థుడూ
అటు ఉంటాడనుకున్నాడు శంకరం.

గది అన్నివిధాలా తనకునచ్చింది. ఎదురు
కిటికీగోంచి కాలేజి అవతల సముద్రంకూడా కన
పడుతున్నది. ఎలక్ట్రిక్ దీపమున్నూ ఉంది
వెంటనే అది స్థిరపరచుకుని అయిదు రూపాయలు.
బయటకూడా ఇచ్చి, మర్నాడు దిగుతానని తన
పేరు చెప్పి, తాళంపుచ్చుకున్నాడు శంకరం.

తను గదిలో ప్రవేశించిన మరుక్షణమే శంకరానికో కొత్తవిషయం తెలిసివచ్చింది. నిన్న మేడమీంచి తన్ను చూసి చప్పనతప్పకున్న అమ్మాయి తన పక్కగదిలోనే ఉంటున్నదని కనిపెట్టాడు. ఆ గదికీ ఈగదికీ మధ్య ఒక తలుపు ఉంది. అవతల గదికి మెట్లు ఇంటిలోపలనుండి ఉండి ఉంటాయని శంకరం ఊహించుకున్నాడు --

ఆ పిల్లచేసిన అలికిడి గడబిడా వట్టి తలుపు సందుల్లోంచి కాస్త కనిపెడుతూ శంకరం ఈ నిర్ధారణకు వచ్చాడు.

ఈ అమ్మాయి ఇంటాయనకూతురు-చదువు కుంటున్నదేమో - ఆమె స్టడీస్ రూమ్ అయి ఉంటుంది.

సాయంత్రం గది సర్దుబాటు చేసుకొనటం ముగిసే సరికి, శంకరం పూర్తిగా ఆలసి చెమటోడిపోయినాడు. తనకు రోజూ సాయంకాలం

కూడా స్నానం చేసే అలవాటు ఉంది. పైగా ఈ అలసట మీద, ఒక్కసారి స్నానం చేసి వస్తే ఎంత రిలీఫ్ !

మేడమీదనుండి రోడ్డుపైన చూసేసరికి ఆ ఇంట్లో తనింతకుముందుచూసిన కుర్రవాడు బొంగరం తిప్పుతున్నాడు, తనశక్తినంతా ఉపయోగించి గుమ్మకొడుతూ. ఆకుర్రవాణ్ణిచూడగానే శంకరానికి నుంచి ఊహతట్టింది. వెంటనే తునాలు పైన వేసుకుని కిందకు దిగి “అబ్బాయి!” అనిపిలిచాడు.

అబ్బాయి వెంటనే తనకేసిచూసి నవ్వుతూ,

“ఎవర్ ? ఎందుకా ?” అన్నాడు.

“స్నానంచెయ్యటానికి వీలవుతుందా ?”

అబ్బాయికి తొమ్మిదిపదేళ్ళకన్నా ఎక్కువ ఉండవు. బహుశా ఆ అమ్మాయి తమ్ముడని శంకరం అంచనా వేసుకున్నాడు.

“లోపలికెళ్ళి అడగండి ” అన్నా డా పిల్లవాడు ధైర్యంగా.

అంత క్షురవా డట్లా అనగలిగాడే కాని, చప్పన లోనికి వెళ్ళేటందుకు శంకరంకాళ్ళాడలేదు.

అప్పట్లో శంకరానికి మరొక మంచి ఉపాయం తోచింది. ఈ క్షురవాణ్ణి కాస్త మచ్చికచేసుకుంటేసరి - తన కన్నీ జరిగిపోవచ్చును - జరుగుతై కూడా !

క్షణం ఇటూ అటూ చూసి; “ ఇదిగో ” అటూ అబ్బాయిని రమ్మని సంజ్ఞచేశాడు శంకరం.

అబ్బాయి మరేమీ ఎదురుచెప్పక శంకరం ఎదటకువచ్చి నిలపడ్డాడు.

“నీ పేరేమిటోయ్ ?”

నీ కెందుకు అనా, నుకున్నట్టు అబ్బాయి ముఖంపెట్టి, ఎంతో నిర్లక్ష్యం అగుబడేటట్టు జవాబిచ్చాడు—

“రామమోహన్”

“అయితే నువ్వు టూకీగా, రామానివా మోహన్ వా ?”

“అదీకాదు-ఇదీకాదు రాము.”

అబ్బాయి చాలాగడుసుగానూ చమత్కారంగానూ జవాబు లివ్వటం శంకరానికి మరింత ఉత్సాహకరంగా కూడా ఉంది.

“ఓ...రామువా నువ్వు-బాగుంది. మంచి వాడివి. చూడూ! నేను స్నానంచెయ్యాలి. నీకు మాంచి ఆపిల్ పండిస్తాను తరవాత-హోవలి కెట్లా పోవాలి దారి చూపిస్తావా అంటే—”

తన కాపిల్ పండంటే ఇష్టం అని ఇలివికెట్లా తెలిసింది చెప్పా అనుకున్నాడేమో అబ్బాయి—

“అయితే ఇట్లారండి” అంటూ శంకరాన్ని లోనికి తీసుకుపోయినాడు.

మేడేమో చాలా దివ్యంగానే ఉందిగాని, మేడకు తగినట్టుగా మనుషులున్నట్లు శంకరానికి తట్టలేదు! తను పెరట్లోకి పోతూ ఉన్నప్పుడు పక్కగా ఓ గదిలోంచి పడుచావి డోకతె తిన్ను కాస్త తొంగిచూడటం గమనించాడు.

న్నా నాలగది తలుపు వేసి ఉంది. నాన చప్పుడుకూడా అవుతున్నది.

“ఎవరారా? నాపల? వాదినా!”

అబ్బాయి గట్టిగా కేకేశాడు.

“ఎవరారా? ఎందుకూ?”

ఆగొంతు ఆవిధంగా వినటం శంకరానికి దే మొదటిసారి. బహుశా, మేడపైన రెండోగదిలో అలికిడిచేసే మనిషే అయి ఉంటుందని శంకరం ఊహించాడు.

“ఒహో నువ్వా!” అని, శంకరంవైపు తిరిగి, “మావాదిన మీకు తెలీదూ—నిర్మల?...వాదిన వచ్చాక మీరు స్నానంచేతురుగాని—” అంటూ ఆ అబ్బాయి యీణంలో తుద్రుమన్నాడు తనమాట మరి వినిపించుకోకుండా.

ఇప్పుడు శంకరం మాంచి చిక్కులో ఇరు న్నాడు. ఎటూకానిచోటవచ్చి టీక్కడ్డాడు తను-పైగా ఈ కుర్రాడు ఈమెను ‘వాదినా’ అంటు

న్నాడు ! ఈవరసతో — అసలు ఆ ఇంటో ఉన్న
ఫలానావారు ఫలానావారికి ఫలానా అవుతారని
తా నిదివరకు నిర్మించుకున్న ఊహలన్నీ పటా
పంచలయినై .

ముందూ వెనకా ఎరగని స్థలంలో ఎటు
పోతే ఎక్కడికిపోతాడో అర్థంకాని ప్రదేశంలో
అట్లా దిక్కులుచూస్తూ - ఏం జరిగితే అదే జరి
గిందని దైవమీద నమస్తమైన భారమూ వేసి
కొయ్యగా నిలపడిపోయినాడు శంకరం.

కాస్సేపు గడిచినాక బాత్ రూమ్ తలుపు
చప్పడయింది. ఇంక లోపల్నుండి ఆ పిల్ల వచ్చే
స్తుందని శంకరం బిక్కచచ్చి ఊపిరికూడా విడవక
బిగపట్టి ఉన్నాడు.

నిర్మల గభాలున తలుపు తెరిచి శంకరాన్ని
చూసి నిర్ఘాంతపోయింది. ఆ మనిషి అక్కడికి
వచ్చినట్టు ఇదివరకటి సంభాషణలబట్టి పోల్చు
కుంది-అయితే అతను వెళ్ళిపోయి తిరిగి వస్తాడను

కున్నది కాని శంకరం అక్కడే అంతవరకూ కొరడు కట్టి ఉండిపోతాడని ఆమె అనుకోలేదు.

ఆసమయంలో నిర్మల ఆటే ప్రమాద మైనస్థితిలో ఉదనటానికి వీల్లేదుకాని, ఒక బట్ట మూతం అతి నిర్లక్ష్యంగా చుట్టపెట్టుకున్నది పై నుంచి దిగువవరకూ. శంకరాన్ని చూసి సిగ్గుతోనూ భయంతోనూ కుంగిపోయి తలవంచేసుకుని పక్క గా గబగబా లోనికిపోయింది. ఆమె వెళ్ళిపోయి నాక శంకరం మెల్లిగా తన ఊపిరి వదలుకుంటూ తనమీద అప్పుడామెకు పట్లరానికోపం విధిగా వచ్చి ఉంటుందని ఒకసారి ఊహించుకున్నాడు...

స్నానంచేసి పైకి వచ్చాడు శంకరం. ఒక పక్కగా ద్వారాలు వరసగా కనపడ్తినై. అందు లో వద్వారంలోంచి ఇవతలకువచ్చాడో ముందు గుర్తించుకోవాలని అతనికి తట్టలేదు. మేడమీద కింక ఎట్లారా పోవడం అనే సమస్యతో అతని గుండె నీరు కాజొచ్చింది. అక్కడ దగ్గరలో

ఎవ్వరూకూడా ఉన్న అలికిడి కలగడంలేదు.

ఇంక లాభంలేదని బహుశా ఈ ద్వారం లోంచే వచ్చిఉంటాననుకుని, ఒకద్వారంలో జొర వడ్డాడు శంకరం. కాస్తపోగా—

“ఎవరది? ఇట్లాకాదు ఆవేపు వెళ్ళండి” అనేగొంతు వినపడింది.

శంకరం గుండె దడదడలా మన్నది. ఆ గొంతు నిర్మలది మాత్రం కాదని రూఢివరచు కోవడంతో కొంత భయం తీరింది. బహుశా ఆవిడ రాము తల్లి అయి ఉంటుందనుకుని మల్లా వెనక్కు వచ్చి, మరోద్వారంగుండా, ఎట్లానో బతికి బైట వడ్డానురా దేముడా అని ఆ ‘దేముడి’ కో నమ స్కారం ఊహించేసి శంకరం మేడమీదకు పోయినాడు.

తను గదిలో ప్రవేశించే సరికి పక్కగదిలో నిర్మల రాముని కోప్పడుతున్నది.

‘అతన్నందుకు లాక్కొచ్చావ్ అక్కడికి?’

“స్నానం చేస్తానంటే మరి? - అబ్బ - వో
దులూ - చెయ్యి సలిగిపోతూంటే...”

“ఏం-మళ్ళీ తేలేకపోయావ్? అట్లా అక్కడే
ఎందుకు నిలపెట్టావ్? ఉండు వెధవాయ్-మామ
య్యరానీ, నీపనిచెప్తాను -”

‘నేన్నిల పెట్టనా అతనే నుంచున్నాడా?’

అనుకోకుండా తనమీద ఆ కురాడట్లా
ఆ నిండ వేసేసరికి - ఈసారి వాడికి ఒక్క లెప
కాయ కొట్టి కసి తీర్చుకోవా లనుకున్నాడు
శంకరం-

నాయంత్రం కాలేజీనుండి వచ్చినాక, ఆవేశ
కూడా ఆ కాస్త ఇబ్బంది పడ్డాడు శంకరం. పగ
లంత ఇబ్బంది లేనాయుంది కాని - నాయంత్రమే
ఈ చిక్కు వస్తూ ఉన్నది.

రాత్రి హోటల్లో భోజనంచేసి తోవలో
పత్రిక ఒకటి కొనుక్కుని రూం చేరుకున్నాడు
శంకరం.

పరువుమీదే పడుకుని, పత్రిక విప్పేసరికి,
ఎవరో వస్తున్న అలికిడిలయి లేచి ద్వారంకేసి
చూశాడు. తెరిచేడిండిన తలుపులు తోనుకుంటూ
లోనికి వచ్చాడు ఇంటాయిన.

“ఏమబ్బయ్యా! నీకుసౌఖ్యంగా నేడందా?”
నలభై ఏళ్లకు లెక్కువ ఉండవత్తనికి - నెరసిన చిన్న
కాయ - గంభీరంగానే కనబడుతున్నాడు. అప్పుడే
ఆ గొంతులో ఎంతపరిచయం అగుబడుతున్నది!

“ఇట్లా కూర్చోండి” అన్నాడు శంకరం అతనికి తన పరుపు చూపిస్తూ.

“మరేం ఫరవా లేదు. నీకేం ఇబ్బంది కలగడం లేదు కద ? నీపే రేమని చెప్పావా ?”

“అబ్బే-ఏం లేదండీ-” అంటూ మర్యాదగా తన పేరు మరోమారు చెప్పాడు శంకరం.

అతను శంకరంతో తన పరిస్థితులన్నీ చెప్పవలసినవీ, చెప్పరావినీ కూడా చెప్పాడు—ఒక ఆవుడిలాగ. అతను చెప్పిన దానికి సారాంశం ఇది—

శంకర శాస్త్రీగారికి ఒక్కడే పదేళ్ళ కొడుకు. మొదటిభార్య గతించగా రెండో పెళ్ళి చేసుకున్నాడు—మొదటి భార్యవల్ల ఒక కొడుకు కలిగాడు.

తన మొదటిభార్య అన్న కూతురు నిర్మల. నిర్మల చిన్నతనంలోనే తండ్రిలేని పిల్ల అవటం చేతనూ, తన కొడుక్కి ఈమగా ఊండటం—

పైగా మేనరికం అవటం చేతనూ వెంటనే పెళ్ళి చేశాడు. పెళ్ళయిన మరుచటి సంవత్సరమే పైఫాయీడ్ వచ్చి కొడుకు పోయినాడు. ఏర్మలకు తన దగ్గర ఎక్కువ పరిచయం ఉండటం వల్ల ఆమె చదువుకొనే టందుకు పట్నం వచ్చి తన దగ్గరనే ఉంటున్నది. అసలు ఆమెను చదివించు తున్నది కూడా తనే.

ఇదీ కథ — ఇంతా చెప్పి ఇంకా చెప్పవలసింది ఉండి పోయిందన్నట్టే ముఖం పెట్టారు శాస్త్రిగారు.

క్షణం పోయినాక అతను తిరిగి అందుకొన్నాడిట్లా—

“అబ్బాయి శంకరం ! నిన్ను చూడగానే మళ్ళీ మా అబ్బాయి జ్ఞాపకం వచ్చాడు. చూడూ, నువ్వేమీ ముఖమాటం పడకు. అసలు మా ఇల్లు అద్దె కివ్వాలని నాకు అభిప్రాయమే లేదు. అయినా ఈ గది ఎవరికీ ఉపయోగం కాకుండా

నీకోసం

ఉందని ఈ మధ్యనే అనుకొంటున్నాను అద్దెకివ్వాలని. దేముడిలాగ సువ్వుదొరికావు. ఈ ఇల్లు నీ ఇల్లుగానే భావించుకొని మనులుకో, మరేమీ ఫరవాలేదు. నిన్న ఇక్కడ దేనికీ అడ్డుపెట్టేవారు లేరు. నిర్మలఉన్నది. ఉత్త అమాయకపుష్పిల్ల—అన్నట్టు అది కూడా నీ క్లాసే చదువుతున్నది. మువ్వు తెలివైనవాడల్లే అగుపిస్తున్నావు. దానికేమైనా సాయం చేస్తూఉండు. నీ కేమయినా లోటు కలిగితే నాతో చెప్పు.” అని వెళ్లిపోయినాడు.

శాస్త్రి గారితోంటి శంకరానికి ప్రాణంపోసింది. అంతేకాదు—అతని కెంతో స్వేచ్ఛ ఇచ్చింది. కాని పక్కగదిలో మంచే ఇదంతా వింటున్న నిర్మలకు ఒక్కసారి అరికాలి మంట తల కెక్కింది.

శంకరాన్ని చూసిన దగ్గర్నుండి—అందులో కాలేజీ కుర్రాడని తెలిసి నవ్వుటిమంచీ, అతనంటే ఆమెకు మా చెడ్డ కోపంగా ఉంది. ఆ కోపం కాలేజీకుర్రాశ్శృంగారమీదా ఆమె కంటూఉన్నదే.

శంకరం దగ్గరలోనే ఉన్నాడు గనుక ఆ కోపం అంతా ఇతని మీద కేంద్రీకరింప బడింది. ఎందుచేత నంటే, ఆమె దృష్టిలో ఈ కాలేజీ కుర్చీభూన్నారే—మా చెడ్డవాళ్ళున్నా, పచ్చి రాడీలున్నా. ఆమె కాలేజీలో చేరి ఎంతో కాలం కాలేదు. మహా అవుతే ఓ వారం అవుతుంది. అప్పుడే తన పక్క ఎంతో మంది పెద్దవ చూపులు విసరటం మొదలెట్టారు. ఇప్పటి వరకూ ఆమె దృష్టిలో శంకరం కూడా - అతనే సాపమూ ఎరక్కపోయినా—అటువంటివారి స్థానాన్నే ఆక్రమించుకుని ఉన్నాడు.

ఆగది అద్దె కిక్కుటం నిర్మల కెంతో డిప్రెస్సెడ్ - అందుచేత, ఇంటి వాళ్ళెవరూ ఉండరు గనుక, తదితరు లెవరూ కూడా అందులో ఉండటం ఆమె కిష్టంగా లేదు. అందులో ఆగదిని స్టూడెంట్ల పాలుచేయటం ఆమెకు బొత్తిగా ఇష్టం లేదు. అయితే ఆ ఇల్లు తినది కాదాయెను ? మా

మయ్య ఇష్టానికి అడ్డు చెప్పేటందుకు తనవరు ?

ఇంతకూ తన స్వభావం మంచిగా ఉంటే ఇంకెవరేం చేయగలరు ?

రెండు మూడు రోజుల్లోనే శంకరానికి కొంతమంది స్నేహితు లేర్పడ్డారు. చాలా మంది ఇతని వివాసం వట్టే స్నేహితులయినారని కూడా చెప్పవచ్చును. ఈ బృందం తరుచు రావటమే కాక, రాత్రిభుక్తి కూడా శంకరం గదిలో అడావుడి చేయటం మొదలు పెట్టారు. అయితే, ఇందులో శంకరం ప్రయత్నం ఏమీ ఉండనటానికి వీలేదు. తనతో చదువుకుంటున్న వారంతా తన సూముకు అట్లా వస్తూ ఉంటే నోరారా ఎట్లా రావద్దని చెప్పాలో అతనికి అర్థం కాలేదు.

ఈజట్టు సంతటినీ కనిపెడుతూన్న నిర్మల అగ్గయిపోతూ ఉండేది కూడా. మరి భరించలేక ఒకనాడు ఆబృందానికి వినపడేటట్టు కేక వేసింది.

“ మామయ్యా ! ఆ అబ్బాయి అట్లా

గదిలో అంతమందినీ చేర్చే బాప తయితే వెంటనే గది ఖాళీ చెయ్యవలసి ఉంటుందని చెప్పడూ”

ఆ సమయూనికి మామయ్య ఇంటో లేడని నిర్భలకే కాదు-శంకరానికి కూడా తెలుసు.

మర్నాటి నుండీ, తనే ఏమయినా పన్నా గం పన్నాడో, లేక ఆ బృందానికి ఏమయినా అర్థమయిందో కాని—శంకరం గదికి ఒక్కరూ కూడా రాలేదనే రూఢిగా చెప్పవచ్చును.

అయితే, ఇందును శంకరం ఏమనుకుని ఉండిఉంటాడో అని, నిస్సల కొంతరూఢిచేసుకోలేక పోలేడు. తన అర్థర్థి పాలన కింద అంత వేగం శంకరం అనులుకోనికి తెస్తాడని కూడా ఆమె ఊహించలేకపోయింది. కొత్తగా ఏర్పడిన ఈ పరిస్థితికి ఆమె కొంత చలించి, మర్నాడు క్లాసులో ఎవడేం కూత కూస్తాడో అని కూడా భయపడింది. కాని, అటువంటిదేమీ జరగకపోవటంచేత ఆమె ఆశ్చర్యం ఊహలేతమయింది.

తనను చూస్తే నిర్మలకు చాలా కోపంగా మూత్రం ఉంటున్నదని శశరంగహించాడే కానీ, అందుకు నిజమైన కారణం ఏమయి ఉంటుందో తన ఊహకు ఎంత ప్రయత్నించినా తట్టిందికాదు.

నిర్మల మామయ్య చెప్పిన ప్రకారం తను పూర్తి స్వతంత్రుడుగా, ఆ ఇంటో ప్రవర్తించక పోయినా, అవసరాన్ని పట్టి నడుచుకుంటున్నాడు. ఇది కూడా నిర్మల కిష్టం లేదేమో అని జాగ్రత్తగానే ఉంటున్నాడు ఇటీవల.

నిర్మల విషయంలో అతని అభిప్రాయమిట్లా ఒక్కటే—తన్ను చూస్తే నిర్మల నివ్వలు కక్కకుండా ఉండటం—అదే తను కోరేదన్నీ. ఏం చేస్తే అది సాధ్యమవుతుందో అని శక్తి ఉన్నంత వరకూ ప్రయత్నిస్తూనే ఉన్నాడు తను. స్నేహితులు తన గదికి రావటం నుండి ఎట్లానో తప్పించుకున్నాడు. ఇంటో జాగ్రత్తగానే ఉంటున్నాడు. ఆమె దృష్టిని కూడా సాధ్యమయినంత మట్టుకు

తప్పించుకుని తిరుగుతున్నాడు.

తనకు పైకి గట్టిగా చదువుకొనటం అలవాటు. నిర్మల అట్లా చదవటం లేదని గ్రహించాడు. తను గట్టిగా చదువుకుంటూ ఉండిటం కూడా నిర్మల కిష్టం జీవోమో అని అది కూడా మాని లోలోనే చదువుకొనటం పార్ట్‌టైమ్ చేయసాగాడు.

శంకరం చాలా తెలివైనవాడనీ, తన క్లాసంతకూ పై చెయ్యే అని కూడా అనుకొనేటందుకు నిర్మల కెంతో కాలం పట్టలేదు.

శంకరం విషయంలో ఈ అభిప్రాయానికి వచ్చినప్పటినుండీ ఆపిల్లకు శంకరం పైన ఒక విధమైన ఇంటరస్టుకూడా కలిగిందనవచ్చును. తన వల్ల ఏమాత్రమో అపరాధం ఉందని సులభంగా తెలుసుకున్నది. అదీ కాక ఇప్పుడు శంకరం రోజూ చదువుకుంటున్నాడో లేదో కూడా తెలీదు!

ఇన్నాళ్ళూ పైకి వినపడేది. ఇప్పుడదన్నీ

లేదు. బహుశా తన మూలాన్నే భయపడి చదవటం మానేశాడేమో అని దిగులు పడింది నిర్మల.

నోరుజారి ఏదన్నా అనేశాక, తను ఏమన్నదో గుర్తుకు తెచ్చుకుని తీరిగ్గా బాధపడే రకంలో నిర్మల చేరుతుంది. ఇటువంటి అనుభవాలు ఎన్ని సార్లయినా, తిరిగి ఈ పిల్లకు కొత్తే అవుతున్నది. అడద్రోకంలో తను ఏమంటున్నదీ తెలియకపోవటం చేతనే తన మనస్తత్వం తనకు వ్యతిరేకంగా పనిచెయ్యటం సాగిస్తున్నది. ఈ విషయంకూడా నిర్మలకు తెలీదు !

రాత్రి భోజనాలయినాక నిర్మల చదువుకో
వాలని కూర్చున్నది తీరికగా. అదే సమయంలో
రాము, గదిలోకివచ్చి, కొత్త పెన్నలు అదే పనిగా
చెక్కటం మొదలుపెట్టాడు. ఎన్నిసార్లు చెక్కినా
ముల్లు విరిగిపోతూ ఉండడంచేత మరి తనవల్లకాద
నుకుని వొదిన దగ్గర చేరాడు.

“వొదినా! ఇది కాస్త చెక్కిపెట్టు—”

“ఫో—ఇవ్వడు నన్ను అల్లరిపెట్టకు” అని
నిర్మల విసుక్కుంటూ నోటుబుక్కు పేజీలు తిరగ
వెయ్యడం ప్రారంభించింది.

“మరేం వొద్దు- చిన్నిముల్లు వస్తేచాలు—”
అంటూ మారాం చెయ్యసాగాడు రాము.

“న—స్సు—ఏమిటాగోల? చదువుకో
నీక—మామయ్యతో చెప్తానునుమా—”
అయితే అరుస్తాను - మావొదిన మాచెడ్డ

దగ్గోయ్ అని—నూనాది—”

అబ్బాయిలోడు చప్పనమూసి విధిలేక
పెన్నలు చెక్కటం ప్రారంభించింది నిర్మల.

“ రామూ ”

“ ఓయ్ ”

నిర్మల కాస్తేవుండి తిరిగి అన్నది—

“ అత నవగో నీకు తెలుసూ ? ”

“ ఎవరూ ? ”

“ ఈవక్కగదిలో ఉంటాడే అతను ! ”

“ ఓ — తెలీకేం ? ”

“ న — కేక వేయకు — ఎవరు ? ”

“ నీ క్లాసు మీటే కదూ ? ”

“ చప్ — ఊరులో. అతను వింటాడు. ”

నిర్మల ఎందుచేత ఇట్లా తన్నడుగు తున్నదో
ఆ పిల్లవాడి కేమీ బోధపడలేదు. బహుశా నిర్మల
కూ అర్థమయి ఉండదనే అనుకుంటాను.

పెన్నలుముల్లునూదిగా చేస్తూమల్లీ అన్నది నిర్మల—

“ఒరే రామూ! అతను మా చెడ్డవాడు కదురా ? ”

“చాప్ — ఎవరు చెప్పారట్లా ? అతనెంతో మంచివాడు, నాకు ఆపిల్ వల్చిస్తూ ఉంటాడు.”

“ఓరి భడవా ! అప్పుడే అంత పరిచయం చేసుకున్నావా ? ”

పరధ్యానంగా నిర్మల పెన్సలును నూదిపెడుతూ ఉండటంలో దానిముల్లు కాస్త విరిగింది.

“ అదిగో మువ్వా విరిచేశావు. ఇట్లా లేనీ చేతకాదిది. ”

అంటూ రాము పెన్సలు లాక్కోపోయినాడు.

“ అరే—ఉండు. ఈసారి బాగా చెక్కి పెడతాను.” అని నిర్మల తిరిగి పెన్సలు చెక్క ప్రారంభించింది.

“ రామూ ! ”

“ ఓయ్ ! ”

“ అతనితో ఎప్పుడన్నా మాట్లాడావా ? ”

“వో — నిన్న — మొన్న కూడా — ఏం? నువ్వు మాట్లాడవు ? ”

“చీ — సరాయి మగవాళ్ళతో ఏ ఆడవాళ్ళన్నా మాట్లాడతారా ? ”

ఎందుకు మాట్లాడరో - అసలుదీనికి జవాబు ఏమిటో కూడా రాము బుద్ధికి తట్టలేదు.

“ఏం? ఎందుకు మాట్లాడరాదూ? తంతారా ఏమిటి — మా మేష్టరిలాగ — ”

“చీ — తప్ప — ”

శంకరతో మాట్లాడాలనీ, తనవల్ల తప్పేమయినా ఉంటే తమూపణ వేడుకోవాలనీ నిర్మల హృదయం ఎంత ఆరాటం పడుతున్నదీ సులభంగా గ్రహించవచ్చును.

ఇప్పుడు నిర్మలకు ఒక విధంగా శంకరమే లోకంగా ఉన్నట్టున్నది. రామును మధ్యవర్తిగా ఎప్పుడూ ఆ పిల్లవాడితో శంకరం గురించే మాట్లాడుతుంది.

ఈ విషయం ఏ మాత్రమో శంకరంకూడా గ్రహించకపో లేదనవచ్చును.

రాముతో నిర్మల, తన విషయమై మొట్ట మొదటనే మాట్లాడుతున్నప్పుడు తలుపు దగ్గరనే నిలవడి; కన్నంలోంచి అంతా చూస్తూ ఊపిరి బిగ పట్టి అంతా విన్నాడుకూడా.

అంతకు ముందు నిర్మల తన మనస్సులో ఏవిధమైన స్థానమున్నూ ఏర్పరచుకోలేదు.

అతనికి కలిగిన కోరికల్లా ఒక్కటే-తనపైన నిర్మల కోపం పోగొట్టాలని ... కాని నిర్మల తన గురించి అట్లా మాట్లాడినాక, తనపైన ఆపిల్ల కేవిధ మయిన కోపమున్నూ లేదనే స్థిరపరుచుకున్నాడు.

కాని, శంకరాని కిటీవల మరో కొత్తకోరిక కూడా పుట్టుకొచ్చింది. అదేమిటంటే నిర్మలతో ఏదో విధంగా మాట్లాడాలని. మాట్లాడాలనేకోరిక తన కెందుక్కలిగిందా అని ఒకమారు ఆలోచించటానికి ప్రయత్నించాడే కాని, తనకు అంతేమో

దొరక్కపోవటంచేత, విసిగిపోయి, ఆ అలోచనే మానుకున్నాడు క్రమేపీ.

నిర్మలతో స్నేహంగా ఉండవలసిందనీ, ఆ పిల్లకు పాతాలలో నాయంచేస్తూ ఉండవలసిందనీ, కాస్త్రీగారు తనతో చెప్పడమేకాదు—తమకూడా అదేవిధంగా అనుకున్నాడు. కాని, అపిల్ల, తనకు రానురాను, ఈ విధమయిన రెస్పాన్సు ఇస్తుండని శంకరం అనుకోలేదు. అలోచించగా, అతనికి నిర్మల ఒక విచిత్రమైన ప్రకృతిలాగ అగుపిస్తున్నది. కాని ఇందులో తన వీక్షణకూడా కొంత ఉందనే జ్ఞానం శంకరానికి కలగలేదు.

ఆవేశ శంకరం, తనకాను అటాత్తుగా
చిన్నపోయిందని గ్రహించి, నిర్మలకోసం వెతి
కాడు. కాని ఆమె కనిపించనే లేదు.

సాయంత్రం ఆయిదు గంటలకు వచ్చేవా
డల్లా గంట ముందుగా వచ్చేవాడు తను. ముఖం
కడుక్కుని, గదిలో ప్రవేశించి నర్తగా తల దువ్వు
కుంటున్న సమయంలో పెరటి పట్టడాబాపైన
జాత్తు ఆరబోసుకుంటున్న నిర్మల కనిపించింది తన
అద్దంలో. చప్పన వెనక్కు తిరిగాడు...నిదానించి
ఆమెను చూడటం అతనికి దే మొదటిసారి నవచ్చును.

నిర్మల ! ఎంత అందంగా కనపడుతున్నది !
తలంటి పోసుకున్న దేమో, తానింతవరకూ అంత
పెద్దజాబ్బును మరొకరికి చూసి ఎరగడు. నిర్మల
చామస చాయగా ఉన్నది. అన్నింటికన్నా
అతన్ని ఎక్కువ ఆకర్షించింది ఆమె పెద్దపెద్ద

లోలైనకళ్ళు. ఆ కళ్ళలోని దిగులుతా తన్ను పట్టి
లాగుతున్నట్టే ఫీలయినాడు శంకరం.

అంతవరకూ ఆపిల్ల అవతలవేపు తిరిగిఉంది.
అనుకోకుండా ఇటుతిరిగి ఒక్కనారి శంకరాన్ని
చూసి, క్షణంవిస్తుపోయి, మరుక్షణంలో ముఖం
చిట్టించుకున్నది.

తన్ను చూసి నిర్మల ఆవిధమైన ముఖం పెట్ట
డం శంకరం హృదయానికి గాయం తగిలినట్టయింది.
అనందకరమైన మూడ్స్ లోఉన్న అతని మనస్సు
బాధపడ్డది. చివర కనహ్యంకూడా వేసింది. ఆనమ
యంలో ఎంతో చిన్నపోయినాడు కూడా.

తిరిగి కన్నెత్తి అయినా చూడకుండా ఆమె
గిరున తిరిగి లోనికి వెళ్లిపోవటంతో స్థబ్ధుడయి
పోయినాడు శంకరం.

ఆ విధమయిన ప్రవర్తన నిజంగా తన్ను
చూసేనా? లేక మరేమయినా కారణమా?
అంతసేపూ ఎంతో అంత హాయిగా, అనందంగా,

అప్పుడే విడిచి మల్లెపువ్వులాగ, డాబామీద ఉన్న ఆపిల్ల కాస్త, తమవచ్చేసరికి అట్లా ప్రవర్తించటంతో గల అర్థమేమిటి? అసలు తనవల్ల అపరాధం ఏమయి ఉంటుంది? లేక ఆపిల్ల భరించలేనంత అసహ్యంగా తనేమయినా అగుపిస్తున్నాడా? అదీ కాక, రాముతో మొన్న మొన్న తనవిషయమై, అంతరమ్యంగా ప్రస్తావించిన నిర్మలకు తిరిగి ఏం పూనింది? లేక, ఏమయినా కాస్త పిచ్చిగాని ఉందా? కొందరి స్త్రీల విపరీత మానసిక లత్యా లా విధంగా ఉంటవేమో! ఇవేవికాక, తనవల్ల ఇటీవల ఏమైనా మళ్ళీ తప్పు జరిగిందా?

ఈ ప్రశ్నలతో శంకరం కాఫీ పుచ్చుకునే టండుక్కుడా వెళ్లటం మరిచాడు.

ఆరాతి చిత్రమయిన విషయం జరిగింది.

నిర్మల రాముని పిల్చి తన విషయమే మాట్లాడుతున్నది. ఇది గ్రహించి తలుపుదగ్గర చెవిపెట్టి అంతా వినటం మొదలుపెట్టాడు శంకరం.

“ఒరే రామూ! ఈ గదిలో ఆయన నీకు మళ్ళీ ఆపిల్ పండిచ్చాడా లేదా?”

రాము జవాబిచ్చాడు —

“ఎన్న నే నడగలేదు. ఇవాళ ఇచ్చాడు.”

“ఇవాళ నువ్వడిగావా?”

తడుముకోకుండా మళ్ళీ జవాబిచ్చాడు రాము.

“అడగలేదు — అతను తింటూంటే నేను కనపడ్డాను. పిలిచి ఇచ్చాడు.”

“ఏదీ?”

“తినేశాను ”

“ ఛీ — ఇంకెప్పుడూ అడక్కు — ”

“ అడగందే? ”

“ పుచ్చుకోకు — ”

“ అతనిస్తే నే — ఎలామరి? ”

ఇట్లా అని ఎందుకు పుచ్చుకోకూడదా అనే ఆలోచనపడ్డాడు రాము.

“వొద్దను.” అంటూ నిర్మల కళ్ళెర్ర జేసింది.

“ ఏం ? ”

రాముకు నిర్మలదగ్గర కాస్తంత భయంలేక పోలేడు. ఆపిల్లవాణ్ణి చిన్నతనంనుంచీ నిర్మల ఒక అదుపులో ఉంచుకున్నది. రామువిద్యకు చాలా మట్టుకు నిర్మలే కారణం. ఆపిల్లవాడంటే నిర్మలకు తగని అభిమానం. అట్లా తన ఇష్టానుసారం రామునుతిప్పకో గలుగుతున్నది నిర్మల.

“ అతను మంచివాడుకాదు. ఆడాళ్ళకేసి అదేవనిగా చూస్తాడు. ఈ కాలేజీ కుర్రాళ్లంతా ఇంతే, పచ్చిరాడీజట్టు, అతనితో న్నేహంగాని చేస్తున్నావా ఏమిటి ? ”

“ ఆడాళ్లపక్క చూస్తేనేం ? ”

ఈప్రశ్న రాము వెయ్యడం చాలా సబబు గానే ఉన్నది. మొదట్లో శంకరానిక్కూడా ఆ ముక్క వినగానే అదే సందేహం కలిగింది. కాని శంకరానికి చప్పన అర్థమయిపోయింది—తనచూపును నిర్మల చాలా తప్పుగా భావించు కున్నదని.

రాముకుమాత్రం నిర్మల జవాబు ఇవ్వక
తప్పలేదు.

“ ఛీ — అట్లా చూడరాదు. అది మంచి
పనికాదు. ”

“ ఎందుకు మంచిపని కాదే? ”

“ నీ కెందుకూ? ఊరుకో — అతనితో
కలియబోకు — చెడతావు. ”

తన్నంత చెడ్డవాడుగా కట్టేసింది ఈనిర్మల!
ఇదంతా, నిర్మలను తనట్లా చూడటం వల్లనేనా?
ఇంతకూ నిర్మలను తను సరిగా చూసింది ఆనాయం
త్రమే! దీనికేనా ఆమె ఇంత అసహ్యించు కుంటు
న్నది?

పైగా ఈ కాలేజీ కుర్రాళ్ళంతా ‘పచ్చిరాడీ’
లా? తనూ కాలేజీ కుర్రాడే గనక రాడీవేనా?
మగవాళ్ల కాలేజీలలో చదివే ఆడవాళ్లుమూత్రం
శుద్ధపతివ్రతలా? ఎంత తప్పుడు అభిప్రాయా
లున్నై ఈపిల్లకు కొన్నికొన్ని విషయాలలో!

రాముకుమారం మరో పెద్ద సంజేహం కలిగింది.

“ఏం వాదినా ! నేన్నిన్ను చూడకూడదూ?”
ఈ ప్రశ్న కామె జవాబు చెప్పటంలో ఏమంత తడుముకోనూలేదు. ఆలోచించనూలేదు—

“ నీకేం — నీవు చూడొచ్చు — ”

రాముకి మళ్ళీ ఏదో స్ఫురించి ఇట్లా అన్నాడు.

“మరేం — మా ఇస్కెయిల్ ఉన్నాడే—
వాళ్ళింటికి ఓసారి వెళితే, వాళ్ల అక్కయ్యగదిలో ఉంది. నన్నుకూడా ఆ వెధవ అటు వెళ్లనియ్య లేదు. ఏమని అడిగితే తప్పు అన్నాడు. నీఅంతే ఉంటుందే ఇస్కెయిల్ అక్క ! ”

నిర్మలకు కొద్దిగా పొరుషం తలెత్తింది —
“ఛీ ఛీ— వాళ్లు తురకవాళ్లు. వాళ్ళకు ఘోషా. మనకేమిటి ? ” అన్నది— తన ప్రవర్తన మాటే మరచిపోయి.

ఈ సంజేహాలూ సమాధానాలూ మధ్య

మునిగిన రాముకి ఎటువైపు ఓడ్డు చిక్క లేదు.

ఉండుండి తిరిగి అన్నాడు రాము—

“ అవుతే వాదినా? అతను నిన్ను చూస్తే
నీ కెందుకూ కోపం? ”

తనకు కలిగి ఉండిపోయిన సందేహమే ఈ
పిల్లవాడిక్కూడా ఎట్లా కలిగిందా అని ఆలో
చించు కొనడం మొదలుపెట్టాడు శంకరం.

“ ఫో— నీ కెందుకూ ఆసంగతి? పోయి
చదువుకో పో...” అంటూ కసిసింది నిర్మల.

రాముకి సందేహం అట్టానే ఉండిపోయింది.

“ అతనితో చెవతాను—అత నంటే నీకు
కోపమని—”

రాము రెక్కపట్టి లాగింది నిర్మల.

“ మామయ్యతో చెప్పేస్తాను - నువ్వ
లాంటి పనులు చేశావా అంటే-జాగ్రత్త-”

ఆ పిల్ల అట్లా అన్న దేకాని, మామయ్యకు
శంకరం అంటే కాస్త అభిమానం ఉందని ఆమె

కేనాటి నుండో తెలుసు.

శంకరం గురించి మామయ్య తనకు కాస్త
మంచిగానే చెప్పాడు. అప్పుడామె అన్నది,

“ ఈ కాలేజీ కుర్మాళ్లు అట్లానే పైకి ఉం
టారు మామయ్యా! కాని పచ్చి రాడీలు.. ”

మామయ్య ఇట్లా సమాధాన మిచ్చాడు.

“ ఛీ-ఊరుకో అమ్మాయ్! శంకరం ఇలాంటి
వాడు కాడు, అతని ముఖమే చెప్పతున్నది ఆ
మాట. పక్కనే ఉన్నాడని అతనితో నువ్వేమీ
పోట్లాటలు తెచ్చుకోకు. ”

ఈ సమాధానం ఆమె నప్పుడేమీ తృప్తిపర
చలేక పోయింది. కాని, అమెహృదయం మాత్రం
కాస్త ఆరాటపడింది— మామయ్య తనవిషయం
లో ఏమైనా అనుమానం పడతాడో ఏమో అని.

ఇంతవరకూ శంకరం చెవులు రిక్కెంచి
నిర్మల మాటలు వింటూ ఉన్నాడు.

ఆమెకు తనపైన కోపంలేదని తా నిదివరకే

రూఢి చేసుకోవటం కేవలం పొరపాటు.

మర్నాటినుండి శంకరం ప్రవర్తనలో తీవ్ర మైన మార్పొకటి వచ్చేసింది. దాదాపు, శంకరం తనరూముకే రావడం మానేశాడు.

కాలేజీలో మాత్రం శంకరాన్ని రోజూ చూస్తూనేఉంది నిర్మల. అయితే అతనెవ్వడు ఇంటికి వస్తున్నాడో నరిగా కనిపెట్ట లేకపోయింది. రమారమి క్వార్టర్ల పరీక్ష లయిపోయే వరకూ కూడా శంకరం నిర్మలకు అగుపడనే లేదని నిశ్చయంగా చెప్పవచ్చును.

ఈ అగుపించక పోవడంలో నిర్మలకు అందోళన హెచ్చిపోయింది. శంకరం ఇంటికి రాకపోతూ నిగి మూడొంతులుదాకా తనే కారణం. అతని ఈ కొత్త ప్రవర్తన అమె ఏ విధంగానూ తట్టుకో లేకుండా ఉంది. తన అభిప్రాయాన్ని ఎంత తెలివిగా గ్రహించాడు శంకరం! తప్పదు—తనవల్లే రావడం మానుకొని ఉంటాడు శంకరం... తనంత

నీచురాలు ! పాపం, శంకరం ఎంతగా బాధపడి ఉంటాడో తనప్రేమవర్తనతో! అతన్ని ఈసారి తప్పక కలుసుకుని వీడో నిధంగా కుమారావని కోరితే ? కాని, ఆ వెంటనే నిర్మలకు మరో ఆలోచన తట్టింది. అసలు, శంకరం ఇట్లా రాకపోయేటందుకు తనప్రవర్తనే కారణం కాదేమో ! మరేమైనా విశేషం ఉండేమో !

ఏమయినా, శంకరం, కా లేజీ కుర్రాళ్లందరిలాగ కాక, ఒక ప్రత్యేక సంస్కారమూ, మర్యాదా, ఉన్నవాడని మాత్రం నిశ్చయించుకున్నది నిర్మల.

“నిర్భలా ! నీక్లాన్ మేట్ కనపడటం లేదేమే ?”
అని అడిగారు శాస్త్రిగారు ఒకమారు.

ఆ ప్రశ్నకు జవాబివ్వటం ఏవిధంగానో వెంటనే నిర్భలకు స్ఫురించలేదు. ఎందుచేతనంటే కొన్నాళ్ళయిండి తనుకూడా అదే ఆలోచిస్తున్నది.

“ఏమో మామయ్యా ! క్లాసుకు వస్తూనే ఉన్నాడాయన, ఇంటికి రావటం నేను కొన్నాళ్లబట్ట ఎరగను.”

ఈ జవాబుతో కొంతవరకు కప్పడాటువేసి తప్పించుకున్నదినిర్భల. తిరిగి తనమీద మరోప్రశ్న పడకుండా ఉండాలని ఆపిల్ల అభిప్రాయం.

నరీగ్గా అదేసమయానికి శంకరం, ఎక్కణ్ణుంచో ఊడిపడ్డవాడల్లే వచ్చి మేడఎక్కబోతున్నాడు.

“ ఏమోయ్ ! అబ్బోయ్ ! చాలాకాలమై నీ అలికిడే లేనట్టుందే ! ఎక్కడుంటున్నా వేమిటి ?”

తక్కువ శంకరం ఆగక తప్పిందికాదు. కాని ఆ సమయంలో నిర్మల అక్కడే ఉండటంబట్టి అతనికి ఆగాలని ఏ కోశానా ఇవ్వం లేకపోయింది. అదీకాక, నిర్మలను చూస్తున్న కొద్దీ తనకు అసహ్యంగా కూడా ఉంటున్నది.

“ఎక్కడా లేదు— ఇక్కడే ఉంటున్నానండి. మిమ్మల్ని రోజూ చూస్తూనే ఉన్నాను —” అని జవాబిస్తూ మరక్కడ నిలబడక తన రూంకి వెళ్ళిపోయినాడు శంకరం.

నిర్మల ఈ మాటలు విని కొంత ఆందోళన పడింది. తననూ, తన మామనూ కూడా ఎట్లా తప్పించుకు తిరుగుతున్నాడా అనికూడా ఆమెకు ఆశ్చర్యం వెళ్ళకపోలేదు. ఈ అలోచనే ఆపిల్ల వృద్ధయానికి ఒక దెబ్బలాగ ఉంది.

శంకరం వెనకాలే తనమామయ్య కూడా మేడ ఎక్కాడు. నిర్మల తొందరగా పరుగెత్తింది తనదిగలోకి—ఏమయినా వాళ్ళ సంభాషణ వినవదు

తుండేమో ప్రయత్నించేటందుకు —

“ ఏమాయ్ ! పరీక్ష లెట్లా ఉన్నై ? ”

“ బాగానే ఉన్నాయండీ ! ”

“ నువ్వు రోజూ ఇక్కడకు వస్తూనే ఉన్నావుకద ? ”

“ రోజూ వస్తున్నానే ! అయితే రాత్రి వడక్కే. పగలల్లా మాస్టే హితుడి ఇంట్లోగడుపు తున్నాను. ”

“ ఏం ? ఇక్కడ నీకేమన్నా డిప్రీబెన్సుగా ఉంటున్నదేమిటి ? ”

ఆ ఇబ్బందేదో తనవల్లే నిర్మలకు కలుగుతున్నదని అనేసి, కొద్దిగా వేడి తగ్గించుకుందాం అనుకున్నాడు గాని, తీరా అందామని ప్రయత్నించే సరికి అది కాస్తా కంఠందాటి పైకి వచ్చిందేకాదు శంకరానికి.

“ అబ్బే శేదండీ. నేనూ మాస్టే హితుడూ కలిసి చదువుకొంటున్నాం—అంతే. ”

“ ఏం ? మానిర్మల పోట్లాడిందా ఏమిటి?”

ఈ ప్రశ్న అవతల నిర్మలనూ ఇవతల శంక రాన్నీ కూడా ఒక్కమారు కలవర పెట్టిందనవచ్చును. నిర్మల ప్రాణాలన్నీ పిడికిట్లో పెట్టుకుని వింటున్నది తన మామయ్య నోటంట ఇంకా ఎటువంటి మాటలొస్తయ్యో అని.

అసలు శాస్త్రిగారు వారిద్దరి గురించీ ఎటువంటి అభిప్రాయంలో ఉన్నారో బాగా ఊహించవచ్చును.

మొదట్నుంచీ అతననుకుంటూనే ఉన్నాడు వీరిద్దరూ కలిసే చదువుకుంటున్నారని. అట్లా అనుకున్నాక ఆ దేమంత మంచి పనికాదేమో అనే దురభిప్రాయం కూడా అతనికి పిసరైనా కలగలేదు. తను ఊహించిన దానికి కాస్త వ్యతిరేకంగా జరగటంచేత శాస్త్రిగారికి ఏమాత్రం ఆశాభంగం అయింది. ఏదో ఊహించి అట్లానే జరుగుతున్నదని ఒక నిశ్చయానికి రావడమూ, దానిమీదనే

అతను వంశీలు వేయడమూ వింటూంటే నిర్మలకు వీకమొయ్యా కోపం వస్తున్నది.

శాస్త్రీగారి ప్రశ్నకు శంకరం జవాబిచ్చాడు-

“ పోట్లాట ఎందుకండీ? ఆమె నాతో ఎన్నడైనా మాట్లాడిన గుర్తుకూడా నాకులేదు! ”

దీనితో శంకరానికి కొంత హృదయభారం తీరింది.

తమ రహస్యం బయటపెట్టేస్తున్నాడే అని నిర్మల హృదయం కొట్టుకోనాగింది. ఇంకా ఈ శంకరం నోటంట వీ మహావాక్యాలు పైకివస్తాయో అని చెవులు రిక్కించి వింటున్నది నిర్మల.

“ ఏమిటి? — ఏం సిగ్గుపడుతున్నావా ఏమిటి? నీతోకలిసే చదువుకొంటున్నదనీ ఇంక నిర్భయంగా అది పెద్దపరీక్షలో నెగ్గుకు రాగలదనీ కూడా అభిస్తున్నావే! ” అంటూ ఆశ్చర్యం వెలిబుచ్చాడు మామయ్య.

ఇదేమిటి? ఈ శంకరం సహాయముంటేనే

తను నెగ్గగలిగినట్టున్నూ, లేకుంటే లేనట్టునా ?
శంకరం లేనప్పుడు మరి ఎవరూ నెగ్గుచిచ్చింది ?
మామయ్య ధోరణిమీటి అట్లా బోధపడకుండా
ఉంది ?

ఈ శాస్త్రీగారి ధోరణి బోధపడకపోవటం
ఒక్క నిర్మలకేకాదు — అతని ధోరణి వాఢార
ణంగా ఎవరికీ బోధపడదు. ఈ ప్రపంచానికి అర్థం
కాని మనుషుల్లో శాస్త్రీగారొకరు.

ఇందులో కొంత స్వార్థంకూడా ఉంది. అను
భూతికి వచ్చేవాటిలో శాస్త్రీగారికి ఆనందమిచ్చేవి
చాలా ఉన్నాయి. అవి శాస్త్రీగారు సమయాను కూ
లంగా బయట పెడతారు. ఆవసరంలేకుంటే తనకు
తానే వాటిని దాచుకొని లోలోన ఆనందిస్తాడు.
తన ఆనందంకోసం తనకు దగ్గరగా ఉండే ప్రకృ
తుల్ని తన ఇష్టానుసారం వినియోగించు కంటాడు
కూడా. ఈ వినియోగించు కొనటంలో అతనికి
నీచాభిప్రాయాలులేవు. తోలుబొమ్మల్ని ఆడించి

నట్టే—ఆడించి తృప్తిపడతాడు. కాని ఈ ఆటలు ఇతరుల మనస్తత్వాల కెంతదెబ్బ అతనికి తెలియ. తెలిస్తే ఈ పనులు చేసేవాడు కాడనే చెప్పవచ్చునుగాని, తెలుసుకునే జ్ఞానంకూడా అతనికి లేదు. అందరిమీదల్లే, శంకరంపైనా, నిర్మలపైనా, ఒక చిన్న ఆట ఆడాలనుకున్నారు శాస్త్రిగారు. శంకరంగురించి శంకరానికి, నిర్మలగురించి నిర్మలకూ ఎంతెంత తెలుసుకో అంతకన్నా రెండాకు లెక్కువగానే వీరిద్దరి గురించిన్నీ శాస్త్రికి తెలుసును. ఈ తెలియటమే అతనికిమంచి అవకాశాన్ని ఇచ్చింది. సమయం వస్తేనే వీరిద్దరి గురించి ఇగువురికీచెప్పి అనందించాలనే ఉద్దేశంతో ఉన్నారు శాస్త్రిగారు.

శాస్త్రి ఆవిధంగా తనధోరిణిలో ఎంతో సంస్కరణం చూపడం శంకరానికి మితరేని ఆశ్చర్యం కలిగించింది. ఎందుచేతనంటే శాస్త్రిగారి విషయంలో తనట్లా ఇంతకుముందు భావించి ఉండలేదు. అదీకాక—ప్రమాదంవల్లనేనా తను నిర్మలతో

మాట్లాడుతున్నట్టు ఒక వేళ ఈయన చూస్తే కొంప
లంటుకుంటే మో అనే భయంకూడా నేటితో
పూర్తిగా తీరిపోయింది తనకు.

రమారమి నిర్మలక్కూడా ఇంతా అయింది-
ఆపిల్ల ఒక విధంగా మామయ్యకు భయపడుతూ
నేడింది. తీరా శంకరంతో తను స్వేచ్ఛగా ఉండటం
గాని తటస్థిస్తే, ఈ మామయ్య తన్ను సీచంగా
భావించడా? ఈ అభిప్రాయం నేటితో అమూలా
గ్రింగా ఆమెలో నశించిందని నిశ్చయంగా చెప్ప
వచ్చును.

అయితే, ఇదంతా తమకొక విధమయిన
పరీక్షమాత్రం కాదు కద? ఈ అనుమానం నిర్మల
కెట్లా కలిగిందో అట్లానే నిలిచిపోయింది.

శాస్త్రిగారు తిరిగి ఈవిధగాం అన్నారు—

“ఇదేమిటిది? మంచివాడి వే-సువ్వీ పక్కనే
ఉండటం, మానిర్మలకు క్లాస్ మేట్ అవటం, మీ
ఇద్దరికీ ఇంతవరకూ పరిచయమన్నా లేకపోవటం,

నా కే! బాగాలేదునుమా! శంకరం! చూశావా?
నేను పూర్వకాలపు మనిషి నేకాని. ఉద్దేశాలేమో
మీవంటివారివే-సంస్కరణ, ఆదర్శమూ అంటే
నాకు ఎంతో ఇష్టం కూడా. ఆ అభిప్రాయం
తోనే, నేను స్మృతి నిట్లా దగ్గరుంచుకుని చదివిస్తు
న్నాను. అబ్బయ్యా! ఇప్పటి కాలపువాళ్ళు—
మీకు సిగ్గులేమిటి?”

శాస్త్రిగారు పోతూ పోతూ ఇట్లా అనేసి
వెళ్ళిపోయినాడు. ఏ విధంగా నయినా ఈ గండం
గడిచి పోతే చాలాని చూస్తున్న శంకరానికి
శాస్త్రిగారు వెళ్ళిపోవటంతో కొండంత రిలీఫ్
కలిగినట్టయింది.

ఈ శాస్త్రిగారికి అసలు తనకూ నిర్మలకూ
మధ్య జరుగుతున్న నిశ్శబ్ద ప్రతిఘర్షణలు ఏమీ
తెలియవు. అయినా తా మిరుపురూ ఆకారణంగా
లోలోన ఏదో గొడవలు పెంచుకోవటం అట్లా
ఉండగా, ఇంతవరకూ మాటవాసికైనా, మాట్లా

దుఃఖపోవటం చాలా చిత్రిమైన విషయమే !

ఇవాళ తను చేసుకున్న నిశ్చయమేవేరు !
అసలు నిర్మలకు కనేపడకుండా ఈ శలవలకు ఇం
టికి చేరుకుందాం అనుకున్నాడు శంకరం-అంతే
కాదు. ఈ సారి లాజికూడా వేరే కుదుర్చుకు
న్నా డప్పడే — తన స్నేహితుడి సాయంవల్ల.
ఇప్పుడుచూస్తే ఈ శాస్త్రీగారి ధోరిణివల్ల అన్నీ
తాకుమాను అయేటట్టున్నై. ఈ సందర్భంలో
తను ఏ కారణంచెప్పి ఆ గది ఖాళీ చేయగలడు ?

ఇదివరకు అణినికో కారణం, ఎవరో తనకు
చెప్పినట్టు, స్ఫురించింది — ‘నావల్ల మీ నిర్మలకు
చాలా ఇబ్బంది కలుగుతున్నది’ అని, గది విడిచే
ముందు ధైర్యంగా శాస్త్రీగారితో చెప్పేద్దామని
రూఢిచేసుకున్నాడు. కాని, ఇప్పుడీ శాస్త్రీగారికి
అసలేవిషయమూ తెలిసినట్టు లేదే ! పైగానిర్మ
లనూ తన్నూ కలిపేటందుకు కూడా ప్రయత్నంలో
ఉంటున్నట్టున్నారే ఇతను !

తనుగాని ఆ గది విడచిపెట్టేస్తే ఏంకారణం చెప్పాలో శంకరానికి మరి తోచిందికాదు. ఏమయినా—ఇప్పుడు శలవలు- తిరిగివచ్చినాక మళ్లా ఆస్నీ ఆలోచించుకోవచ్చు—ఇప్పుడెందు శనవసరంగా ఈ చిలిపి సిల్లీ విషయాలతో బుర్రకాస్తా పాడుచేసుకోవటం అనుకుని ఆరాతే స్వగ్రామం బయలుదేరటానికి నిశ్చయించుకున్నాడు తను.

శంకరం తిరిగివచ్చి ఇక్కడ దిగడని శాస్త్రి గారికి ఏకోశానా అనుమానం కలగలేదు. అందుకు తగిన కారణం కూడా లేకపోలేదు...

శంకరం అడావుడి కనిపెట్టి శాస్త్రి గారిలా అన్నారు—

“ ఏమోయ్ ! సామానంతా తీసుకుపోతున్నావే ! మరిరావా ఏమిటి ? ”

చచ్చానా)దేముడా అనుకున్నాడు శంకరం.

“ అబ్బే-రాకుంటే ఎట్లా అండీ ? నేను-”

శంకరం మాటకు శాస్త్రి గారు తక్కువ అడ్డువచ్చారు—

“ మరేం ఫరవాలేదు. అంత సామానూ తీసుకెళ్లకు. నీ కనలువిషయం ఏమీ తెలీదు. మీ నాన్నగారు నా కుత్తరం రాశారు. నేనూ అతనూ చాలా క్లోజ్ గా తిరిగేవారం చిన్నతనంలా. నీ

కిదంతా ఒకప్పుడయినా ఆశ్చర్యంగా ఉండటానికే ఇంతవరకూ నేను చెప్పలేదు,”

నిజంగానే శంకరానికి ఆశ్చర్యంగా ఉంది. ఈశాస్త్రిగారి ప్రవర్తన తనకు చాలా పిక్చూరియర్ గా ఉన్నట్టు తోచింది. లేకుంటే, అంత పెద్ద వాడూ, ఇటువంటి విషయాలలో తనతో పాటు చేయటం ఏమిటి?

కనీసం తనతోడి అయినా తనకీ విషయం రాయలేదు. పోతే, ఏళ్లంతా కలిసి తిన్నగాని పరీక్షించారా ఇట్లా?

శ్రీకరం ముఖంలోని మార్పునంతా చప్పున కనిపెట్టారు శాస్త్రిగారు —

“మరేం లేదోయ్ — నీకిన్నాళ్లు ఈ విషయం ఎందుచేత చెప్పలేదంటే - అసలు చెప్పేటంత అగత్యం ఏముందనీ ఇందులో — అందుకే ఈ ఇల్లు నీ ఇల్లుగా వాడుకోమని సూచించా నా నాడు. పైగా, నీకు ఇదంతా మీనాన్నగారు రాసిఉంటా

రని కూడా నేను నీతో చెప్పటానికి అశ్రద్ధ చేశాను — ”

నిర్మల తనగదిలో ఏదోపుస్తకం చదువు కుంటున్న దేగాని, రెండుచెవులూ ఈగదిలో సంభాషణలకు వప్పగించింది - చివరకు - శంకరం ఎవడో పైవాడు కాడనిమాత్రం నిర్ధారణ చేసుకున్నది.

ఇన్నాళ్లు తను శంకరాన్ని ఎంత పరాయి వాడుగా భావించింది ! భావించటమే కాదు — ప్రయత్నపూర్వకంగా శంకరాన్ని తన దృష్టినుంచే తప్పించుకోవాలని చూసింది. ఇంత ఆందోళన శంకరం గురించి తను ఎందుకు పడుతున్నదో, కూడా నిర్మల తెలుసుకోలేక పోయింది.

శాస్త్రీగారు ఇంకా చెప్పటం ప్రారంభించారు శంకరంతో —

“ అంతేకాదోయ్ —నూ నిర్మలదికూడా మీ ఊరే. అమెరికాల్లోకి వెళ్తున్నది మీ ఊళ్లో మీ అమ్మ బహుశా బాగా ఎరుగును. మీ ఇంటికి

రె.డిల్వీ అవతలనే వారి ఇల్లు. నువ్వెరిగిఉండవులే—”

ఈ మరో కొత్త విషయంతో అవతల నిర్మలా ఇవతల శంకరం ఒక్కమారు విస్తుపోయినారు.

“అట్లానా?” అని శంకరం తన అశ్వర్యాన్ని పైకీ కూడా ప్రకటించకుండా ఉండలేక పోయినాడు.

నిర్మల—కూర్చున్న చోటునుంచి లేచి, తెలుపుదగ్గరనా వచ్చింది మరింత కుతూహలంతో.

ఏమిటి—తన మామయ్య ఉండుండి, సీమ పటాకీలల్లే, ఒక్కొక్కనారి ఒక్కొక్క కొత్తవిషయాన్ని పేలుతున్నాడు? ఇవన్నీ ఇదివరకే చెప్పకుండా ఎందుకు కడుపులోనే దాచుకున్నాడూ?

ఈ సందేహం, ఎంత ప్రయత్నించినా నిర్మలకు తీరిందికాదు.

తన మామయ్యను తను బాగా ఎరుగును అని ఇంజనీవరకూ అనుకుంటూ ఉండటం కేవలం పొరపాటు! ఇటువంటి వింత ప్రవర్తన కలవాడని

ఆమెకు నేటివరకూ తెలిసి వచ్చింది కాదు. చిత్ర మేమిటంటే, ఈ ప్రవర్తనలో అంత వింత ఏమీ లేదనీ, తెలిసి చేస్తూన్న చిన్నపేమాత్రం ఉందనీ ఆమె తెలుసుకోలేకపోయింది.

“చూడవోయ్—మళ్ళూ తొందర పడకు— మరొక్క రోజునూ, మా నిర్మలకూడా వస్తుంది. ఇద్దరూ కలిసే మీ ఊరు వెళుదురుగాని— ఆపిల్లకు తోడుగా కూడా ఉంటావు—”

అటాత్తుగా మామయ్య అట్లా అంటాడని నిర్మల ఊహించుకోలేదు! ఆపిల్లకు ముచ్చెమటలు పోసిస్తే.

శంకరమున్నూ ఏమీ తక్కువ స్థితిలో లేకపోయినాడు. అతనికి నోట మాటే రాలేదు. శంకరానికి తడుతున్నదల్లా శాస్త్రిగారి ధోరణి అంతకంతకు మరింత వింతగా ఉంటూ ఉండటం.

ఈ ప్రవర్తనలో ఏదైనా అంతర్విషయం ఉన్నదా అని శంకరం కాస్తేపు ఆలోచించక

దా లేదు. అతని ఊహకు ఏనో లీలగా తప్పింది కూడాను. కానీ అదే విషయం అనుకోవటం కంటే అవకాశం ఉందో, కాదనుకొనేటందుకూడా అంత అవకాశమూ ఉంది — దీని పర్యవసానం ఎట్లానో కూడా తేల్చుకోలేకపోయినాడు తను.

“ఇనాళే రమ్మనీ — ఇనాళే మంచిరోజనీ మాలమ్మ ఉత్తరం రాసిందండీ — లేకుంటే ఉండటానికే?”

శంకరం తప్పించుకోవాలని చూశాడు గాని శాస్త్రిగారు ఛటాల్ని అడ్డువచ్చారు.

“మరేం చెట్టు మొలిచిపోవు లేవోయ్ — ఇనాళకన్నా రేపు మరీ ఉత్తమమైన రోజు. రేపు నాయుర్లిం బండిలో బయలుదేరుదురుగాని. అయినా నువ్వు భోజనం చేశావా? ...”

“లేదు - ఇప్పుడు వెళతాను.”

“వెళ్లకు. ఇక్కడే ఉండిపో. ఇకముందు కూడా నువ్వు హోటల్లో భోజనం చేస్తే నే నొప్పు

కోను. తెలిసిందా? లే- మడికట్టుకో.” అంటూ శాస్త్రిగారు మేడ దిగిపోయినారు.

గిరీశంగారి “డామిట్! కథ అడ్డంగా తిరిగింది” అన్నముక్క శంకరానికి పెంటనే జ్ఞాపకం వచ్చింది. పరిస్థితు లిట్లామారిపోతాయని శ్రీణంకిందట తను ఊహించుకో లేకపోయినాడు. కనీసం ఊహించటానికి తగిన ఆధారమైనా కనపడి లేకద !

అదీకాక — తను చదువుకునే టండుకు పట్నంవచ్చి, ఎవరింటోనో అద్దెకుంటే—చివరకు ఆ ఇంటివారికీ తనకూ ఇటువంటి దగ్గర సంబంధమే ఏర్పడుతుందనికూడా అతనికి తెలీదు.

నిర్బలకూ ఇదే ఆశ్చర్యంగా ఉంది. అద్దెకున్న కుర్రవాడికీ తమకూ ఇంత బాంధవ్యం అనుకోకుండా ఎట్లా అల్లుకుంది?

శంకరంతో ఒక్క-తే వెళ్ళేటందుకు నాకు సిగ్గుగాఉంది అని మామయ్యతో చెప్పదామనుకున్నది నిగ్గుల. అందుకు శక్తిచాలకపోగా, ఏదో

వంటలో తాగాడంటూ తప్పుకోవాలని ప్రయత్నిద్దామనుకున్నది. కాని నమ్మదగిన ఆధారం ఏదీ కనపడలేదు. పైగా, మామయ్యతో ఈవిధంగా మాట్లాడితే చీవాట్లుకూడా పెడతాడేమో! అతని అభిప్రాయాలా విధంగా ఉన్నాయని! అదీ కాక, ఇన్నాళ్లు మాట్లాడుకోవటంలో నీనం స్కారం ఏదీ అనీ, నువ్వు సాధించిందేమిటనీ, తిట్టేటట్టున్నాడు మామయ్య! కాని తనహృదయం ఎంత బలహీనతకు గురిఅయి ఉండిందీ తనకెంత తెలుసో మామయ్యకుకూడా అంతే తెలుసు.

మర్నాడు శాస్త్రీగారు శంకరాన్నీ, నిర్మలను సాయంత్రం బండీకి దిగబెట్టి, ఇంటికి వచ్చి 'అమ్మయ్య' అని ఒక నెట్టూర్పుతో తన హృదయంలోని భారాన్ని తీర్చుకున్నట్టుగా ఫీలయినాడు.

బండీ ఎక్కేవరకూ తనూ, నిర్మలా మాట్లాడుకునే అవసరమే కలగకపోవటం మరీ విచిత్రం! ఉన్న కాస్త అవసరాన్నీ ఎట్లానో శాస్త్రిగారే తీర్చుతున్నారు- నాలు గయిదు సారులు వీరిద్దరికీ మాటలు కలిపిచూసి ఆనందింతుమని శాస్త్రిగారు ఉబలాటపడి — నిరాశ చెందారు. ఎందుచేతనంటే నిర్మలకూ, శంకరానికికూడా, కొత్తగా ఆవేశించినట్టు, జంకుపట్టుకుంది. వాళ్లట్లా జంకటం సులభంగా కనిపెట్ట గలిగిన శాస్త్రిగారు, అందుకు హేతు వేమయి ఉంటుందో ఊహించలేక పోయినారు. కానైతే, వారిద్దరికీ ఎప్పటికయినా పొసగకుండా ఉండకపోదని అతనికి పూర్తి ధైర్యం ఉంది.

బండీ స్తేషనుదాటింది. చాలాదూరంకూడా పోయింది. కాని, తమ ఇరువురినడమూ ఈ మూకీ వ్రతం ఇంకా ఎంతకాలం ఉంటుందో నిర్మలకు తెలిసి

నంతే శంకరానికిన్నీ తెలుసు. చిత్రమేమిటంటే ఇద్దరికీ ఏమీకూడా తెలియందల్లా అదే ! —

బండీ, వాళ్ల ఊరు చేరేసరికి రాత్రిసుమారు ఎనిమిదిన్నరా తొమ్మిదీ అవుతుంది. ఈలోగా ఆకలవుతే తినటానికని శాస్త్రీగారు ఉప్పాతయారు చేయించి, టిఫిన్ కారియర్ నిండా ఇచ్చారు— నిర్మల, ముందుసంగతి ఆలోచించి ఎద్దని అంటున్నా. అదీ కాక, స్టేషనులో ఒక బిస్కత్తుపొట్లాం, నాలుగు బత్తాయిపళ్లు, ప్లాస్టునిండా కాఫీ, కూడా కొని ఇచ్చారు శాస్త్రీగారు. అవన్నీ వీరిద్దరితోపాటు హాయిగా ఇంతవరకూ ప్రయాణం సాగిస్తూనే ఉన్నై.

శంకరంలోనూ, నిర్మలలోనూ ఏమాయూ లేదంతవరకు— ఆకలిచేత ఇరువురి ముఖాలూ వాడి ఉండటంతప్ప. కాని, వారివెంట ప్రయాణంచేస్తున్న ఈ తినుబండారాలుమాత్రం, వాటిలో అవి మాట్లాడుకుంటూన్నట్టే ఉన్నై.

నేను చల్లారి పోయినాను అన్నది ఉప్పా.

నేను చీమలు పట్టిపోయినాను— రైల్వోకూడా నా కీ బాధలు తప్పటంలేదు అన్నది బిస్కత్తులపొట్లాం. కాఫీ వేడిగానే ఉంది. బత్తాయిపళ్లు సజ్జవే. అందు చేత అవి ఈమాటలు పెడచెవిని పెట్టినై.

వీటిపైన శంకరం కన్నా నిర్మలకు ఎక్కువ ఆధికారం ఉన్నట్టు కనబడుతుంది. ఒకసారి వీటి పక్కచూసి మార్చిం ఊరుకున్నది. ఆచూపుతో ఆమెకు ఆకలి మరింతహెచ్చింది. కాని శంకరానికి ఇవ్వకుండా ఎట్లా తినగలదు ? శంకరానికి ఎట్లా ఇవ్వటం ?

ఈ సంఘటన చాలా విచిత్ర మయినదీ, విపరీతమయినదీ, విడ్డూర మయినదీనూ! తామిరువురూ ఇంత విచిత్రంగా ప్రవర్తిస్తూ ఎందుకిట్లా బాధ పడు తున్నారో ఇరువురులోను ఒక్కరికి కూడా తెలీదు.

అంతవరకూ తమకుతోడుగా ఇద్దరు స్త్రీలూ, ముగ్గురుపురుషులూ కూడా ప్రయాణం చేస్తూనే

ఉన్నాడు. ఒక స్త్రీషనులో వీరంతా దిగిపోయినారు కాని, ఆ స్త్రీషనే, నడివయస్సుదాటిన దంపతులనూ ఇద్దరు కుర్రవాళ్లనూ, మరో పడుచు భార్యభర్త ఇరువురు చంటిపిల్లలూ, ఇంతమందిని వీరికి తోడుగా ప్రసాదించింది.

కిటికీనుండి తలదూర్చి నిర్మల స్త్రీషనువైపు చూస్తున్నది. శంకరా మాత్రం తమబండిలో ఎక్కుతున్న ఇంతమందినీ చూస్తూనే ఉన్నాడు — తన ఆలోచనలు ఇక్కడలేకున్నప్పటికీ.

వయస్సుమీరిన దంపతులు తమకెదురుబెంచిమీదకూర్చున్నారు. భార్య ఇద్దరి స్థలం ఆక్రమింకున్నట్టుగా కనబడుతున్నది. భర్త ఒక్కమనిషి స్థలానికే ఎక్కువయిపోనాడు.

“చూడండి—చిలకా గోరింకల్లాగా—మన అబ్బాయిలాగనే ఉన్నాడీ కుర్రవాడు. పిల్లను చూస్తే కోడలిని చూసినట్టే ఉంది. ఎట్లా ఉన్నారో కుర్రవాగన్న లిద్దరూనూ ఆ అడివీ ఆగాంతరాల్లో,

భార్య భర్తా అంటే ఇట్లు ఉండాలిగాని...”

ఆవిడట్లా ఇంకా ఏమో గొణుగుతున్నది. ఆమాటలన్నీ వింటూఉన్న శంకరానికి, నిర్మలకూ వారి ఆలోచనలు ఇట్టే ఎగిరిపోయినై. ఇద్దరూ ఒకరి మొఖం ఒకరు అప్రయత్నముగా చూసుకొని సిగ్గుపడ్డారు.

“అబ్బాయీ! మందే ఊరు?”

చవ్చన శంకరం నోరు పెగలలేదు- ఏమీ తోచక దిక్కులుమాత్రం చూడగలుగు తున్నాడు.

“ఏమమ్మాయీ! ఎక్కణ్ణించివస్తున్నారు? ఎక్కడికి? అత్త వారింటి కెదుతున్నావా?”

ఈ చిత్రప్రశ్నలన్నీ ఆవిడ కెందుకో శంకరానికి నిర్మలకూ కూడా అర్థంకాలేదు. పైగా ఆవిడట్లా ఎందుకడగాలి అని కోపంవచ్చింది. లోలోన ఆవిణ్ణి దీవించి కూడా ఉంటారు.

నిర్మల ఎట్లానో ఆవిణ్ణి సమాధానపరిచింది. శంకరానికి సంఘటనే చాలా ఘోరం అనిపించింది.

ఒక్కొక్క విషయంలో లోకం ఎంత విచిత్రంగా భావిస్తుంది ! భావించటమే కాదు, తన ఊహలు రూఢిపరిచేసుకుంటుంది కూడా. తననూ నిర్మలనూ తోబుట్టువులుగా ఎందుకు భావించదూ ? తమ ఇరువురికీ ఎటువంటి సంబంధమే ఉందో తెలీని లోకానికి తమను భార్యాభర్తలుగా ఊహించేటందుకున్నంత అవకాశమూ మగోవిధంగా ఊహించేటందుకున్నూ ఉన్నది. అవుతే ఏం ? ఆ పరిస్థితిలో నిర్మలనూతననూ భార్యా భర్తా అనే అంటుంది.

నిర్మల తన భార్య కాదు, స్నేహితురాలు అని ఆవిడకు చెప్పేస్తే ? కాని ఆ చెప్పేవిధం ఎట్లా ?

తమ ఊరు దగ్గరవడుతున్న కొద్దీ, ఇరువురికీ గుండె తీవ్రంగా కొట్టుకోవటం ప్రారంభించింది. ఇంత అయినాకకూడా, ఇంతవరకూ ఎట్లామాట్లాడుకోకుండా కూర్చున్నారు ? ఇంతవిచిత్రమైన వ్యక్తులు ప్రపంచంలోనే ఉంటారా ? ఇంత వరకూ ఒకరినొకరు పలకరించు కోకుండా ఏం సాధిస్తున్నారో వారికే తెలీదు. చిత్రమేమిటంటే..ఎవరుముందుగా

ఉపక్రమించాలో, ఎవరికి దమ్ము చాలటంలేదు.

బండీ, వాళ్ల ఊరు చేరేసరికి రాత్రితోమ్మది అయింది. శంకరం గుండె ఆగినట్టే అయింది. ఒక విధమైన వాణుకుతో అట్లానే దిగాడు. వెనకాలే నిర్మల కూడా దిగింది. కూలీవాడిచేత సామానులు దింపించాడు శంకరం. టిక్కెట్లుకూడా ఇచ్చేసి, పైకి సామానుతో సహావచ్చారు ఇద్దరూనూ !

చిత్రం ! పలకరించుకోవలసిన అవకాశాల్ని ఎంత విచిత్రంగా దుర్వినియోగపరుస్తున్నారు !

బండివాడు శంకరానికి పరిచయంతుడు. ఈ పరిచయం ఇప్పుడు శంకరాన్ని ఎంతోరక్షించింది. నిర్మలను మాత్రం బండివాడు పోల్చుకోలేకపోయినాడు. ఆమెనిదివరకెక్కడా చూసిన గుర్తయినా వాడికి లేదు.

నిర్మలగురించి ఈ వెధవ బండివాడు తనను పుటిక్కున ఏమయినా అడిగేస్తే, ఏమని జబాబు చెప్పారీ? ఇదొక విచిత్రమయిన ఎడ్వంచర్ ! పుస్త

నీకోసం

కాల్లో ఎన్నో చదివాడుగాని ఇటువంటి ఎడ్వంచర్
ఎన్నడూ చదవలేదు శంకరం.

ఇద్దరూ బండీ ఎక్కారు. నిజంగా ఒకరి
కొకరు తగిపోయినారు !

“ బాబూ...అమ్మగారు...—”

బండివాడి మాటకు మాత్రం చప్పన అడ్డు
వచ్చాడు శంకరం—

“ ఊ...పద...ఇంటికే...”

నిర్మలకెందుచేతో, అంతనీరసస్థితిలోనూ
ఆపుకోలేనినవ్వు వచ్చింది. ఆనవ్వును పైకిరాని
య్యకుండా తొక్కిపట్టటంలో ఆమె దేహంలో
ప్రతి అణువులోనూ ఉన్న నిగ్రహశక్తిసంతా ఉప
యోగించింది.

బండివాడు తిరిగి మాటాడలేదు. వాడికిన్నీ
ఏమీ అర్థంకాక నిర్మలను అడోమోస్తరుగాచూసి
బండినోలటం లంకించాడు.

సరేగ్గా శంకరం ఇంటిముందే బండిఆగింది.

“అమ్మా !”

పార్వతమ్మ అప్పడే తలుపు వేసుకొంటున్నది. కొడుకు కేకవిని లాంతరు పట్టుకుని పైకి వచ్చింది.

“ ఏం రా నాయనా ! వచ్చావా ? నాన్న గారు నీకోసం నిన్న ఎదురు చూసి చూసి ఇవాళ పొద్దుటే పొలంమీదికి వెళ్ళారు. ఎవరున్నారు బండిలో ఇంకా ? ”

పార్వతమ్మ ఇట్లా మాట్లాడేస్తూనే బండి దగ్గరకొచ్చి తొంగిచూసింది.

“ ఎవర్రా ఈ అమ్మాయీ ?... ”

శంకరం కాళ్లు వణికినై. మరుక్షణంలో అతనక్కడలేడు.

“ ఎవరమ్మా నువు ? నువు-నువు. నిర్మల కావుటే ? అదుగో... ఇద్దరూ కలిసే వచ్చారా ? ఎంతలో ఎదిగావే తల్లీ ! చాలా పెద్దదానివయినావే ! నేనుజ్జావకం ఉన్నానే తల్లీ ? ఎంతకాల

మయిందే పిల్లా నిన్ను చూసి ! మీ ఇద్దరికీ ఎట్లా కలిసిందే ? ”

పార్వతమ్మ గుక్క-తిప్పకోకుండా ప్రేమాభిమానాలు ఉట్టిపడేటట్టు మాటలు కురిపించేస్తున్నది.

నిర్మల సిగ్గుతో మాట్లాడలేక పోయింది. అదీకాక, ఈ విచిత్ర సంఘటనలచేత ఆమె ఇప్పటికే ఊహాత్మితమైన పరిస్థితిలో ఉంది.

నిర్మల సిగ్గుపడుతున్నదని కనిపెట్టింది పార్వతమ్మ.

“ రేపురావే తల్లీ ! ఒరే అబ్బీ ! అల్లా మూడోగుమ్మం ఇంట్లో ఈపిల్లను దిగబెట్టు-” అని చెప్పి పంపింది.

కాస్త తడుముకోగా, నిర్మలకిప్పుడు జ్ఞాపకంవచ్చింది. ఈవి డెవరో !

ఆమె ఇంటిముందు దిగగానే బండిచప్పు డుకి తల్లి వచ్చి తలుపుతీసి కూతుర్ని చూసి విస్తు

పోయింది.

“ ఏమే తల్లీ! ఒక్కతెవే వచ్చావు-ఎట్టా వచ్చావే? ఉత్తరమేనాలేదు - అయ్యయ్యా-నో దైనారేక ఎట్టావచ్చావే? ” అంటూ కూతుర్ని కావలించుకున్నది.

బండివాడు సామాను లోన పెట్టి,

“ అద్దె అబ్బాయిగా రిచ్చారమ్మా! ” అని చెవుతూ వెళ్లిపోయాడు.

“ వాళ్ళ అబ్బాయి ననూ కలిసివచ్చాం! ”

ఒక ఘనమైన కార్యం చేసినట్టుగా నిర్మల ఆనూటలన్నది. ఆమెకిప్పుడు పోయినప్రాణాలన్నీ తనలో ప్రవేశించినట్టే ఫీలయింది. ఇంతసేపటికి నోరిప్పి మాటాడగలిగింది!

“ ఎవరబ్బాయే? ”

“ అల్ల — అ — మూడో ఇల్లు — ”

నిర్మల పార్వతమ్మ పేరు మరిచిపోయింది. కాని ఫలానా అని మూత్రమే క్షావకం అంది.

“ ఎవరూ! పార్వతమ్మా! ”

“ అ: బి: అనిదేనీ! వాళ్ళ అబ్బాయి! ”

నిర్మల పట్నంలో జరిగిన కథలంతా సవిస్తరంగా తల్లితో చెప్పింది. మామయ్య శంకరాన్నెట్లా ఆదరించాడో కూడా చెప్పింది. కాని, శంకరానికి తనకూ ఎంత మట్టుకు పరిచయం ఉన్నదీ మూలం, ఒక్కరవ్వేనా చెప్పకుండా బాగ్గరివడింది.

కూతురిమాటలకు చెవులట్లా వప్పగించి వింటూ వింటూ అప్రయత్నంగా నిర్మలతల్లి కంటనీరు పెట్టింది. తల్లిప్రవర్తన నిర్మలకేమీ అర్థంకాలేదు. తల్లిని ప్రశ్నించటానికూడా ధైర్యంలేక, నిర్మల అట్లా తల్లిముఖమే చూస్తూ ఉండిపోయింది.

నిర్మల తల్లికీ శంకరంతల్లికీ బంధుత్వం ఏమీ లేకపోయినా, ఇరుగుపొరుగు స్నేహం ఎక్కువగా ఉండింది. ఆ స్నేహం ఇరువురూ ఒకనాడు మాట మీదమాటవచ్చి పోట్లాడుకునే వర్యంతం పెరిగింది. అప్పుటనుండి తిరిగి వారిద్దరూ నేటివరకూ స్నేహం

గా మాట్లాడుకుని ఎరగరు. పార్వతమ్మకు నిర్మల అంటే ఒకవిధమయిన అభిమానం ఏర్పడిఉండేది. కాని, నిర్మలకు చిన్నతనంలోనే వివాహం అవటం చేతనూ, అయినవెంటనే భర్తవిహీన కావటం చేతనూ, ఆ కారణంగా మేనమామ, నిర్మలను దాదాపు ఇంతవరకూ తనదగ్గరే ఉంచుకుంటూ చదివించటం చేతనూ, ఇన్నాళ్ళు నిర్మల తన కళ్ల క్కనవడటానికి అవకాశంఅంటూ ఏర్పడిందికాదు. ఇప్పటివరకూ నిర్మల తల్లే పట్నంపోయి కూతుర్ని చూసి వస్తూ ఉండేది. నిర్మల రావటం ఆరే డేళ్ల తరువాత ఇదే మొదటిసారి ...

పార్వతమ్మా తనూ ఎంతన్నేహంగా ఉండే వారు! అటువంటిది.....తనమూలాన్నే తప్పం తాను...ఏదో మాటకుమాటగా మర్చిపోతుండీ తన మాటలు మారేళింది. ఆ తర్వాత పార్వతమ్మ ఓసారి తన ఇంటికి వస్తే తిన్నగా వలకరించనైనా లేదు.

తప్పంతా తనదే అనీ, ఈ తమ నిలిపిపోట్లాటలో అర్థం ఏమీ లేదనీ, నలుగురు విని చీవాట్లు కూడా పెట్టేటటువంటి దనీ, ఆమె గ్రహించి, మర్నాడే పార్వతమ్మను చూడటానికి నిశ్చయించుకున్నది. వారిపోట్లాటగురించిగానీ, పార్వతమ్మకూ తనకూ మాటలులేవనిగానీ, పట్నంనుంచి వచ్చిన కూతురితో చెప్పితే, ఆమెవల్ల చీవాట్లుతినాలో ఏమో అని భయపడి, అసలా విషయమే ఎత్తుకొనటం మానేసింది.

చిత్రమేమిటంటే, కూతురువచ్చి, శంకరం గురించి చెప్పేవరకూ నిర్మలతల్లికి పార్వతమ్మతో రాజీవడేవిషయమే గుర్తుకురాలేదు. తను చేసిన స్వల్పమైన తప్పకీ వశ్చత్తాపంకూడా తన కివ్వడే కలిగింది. కూతురి మాటలతో ఆమెకు పూర్వత్రుపంగతులన్నీ ఒక్కసారిజ్ఞాపకం వచ్చినై. వాటిని భరించలేని వశ్చత్తాపం ఆమె గుండెను నీరు చేసింది. ఇంత జరిగితేనేగాని ఆమె తన్ను తాను

తెలుసుకోలేకపోయింది.

అరాతి యావత్తు అక్కడ శంకరానికి, ఇక్కడ నిర్మలకూ, ఒకవిధంగా అనలువిద్రోహానికే లేదని చెప్పవచ్చును. ఇరువురూ అరాతి ప్రపంచములో ఉండే సర్వవిషయాలూ మరచిపోయినారు. చిత్తమేమిటంటే ఇరువురు ఆలోచిస్తున్నదీ ఒక్క విషయమగురించే !

తమకు అనుభూతమైన ఆచిత్రమైన సంఘటన గురించి దీర్ఘాలోచనతప్పితే, అరాతి మరొక ఆలోచనతో వారికి సంబంధమేలేకపోయింది.

ఒకరితో ఒకరు పలకరించుకోటానికి, మాట్లాడుకోటానికి కలిసివచ్చిన సమయమంతా ఎంత విచిత్రంగా వృథాపోయింది ! ఇరువురి వ్యాధ్యాలనూ ఒకేవిధమైన బలహీనత అక్రమించుకున్నది. ఇందుకేదై నా ప్రబలమయిన కారణం ఉంటుందా? ఇందుతో ఒకరికొకరు చేసుకున్న అపకారం ఏదన్నా ఉందా ? ఇట్లా మూగిగా ఒకరి నొకరు అనుసరించి

స్వగ్రామం చేరుకోవలసి ఉంటుందనీ, ఇటువంటి అపూర్వ సంఘటన అనేదే ఒకటి తమ జీవితంలో ఏర్పడుతుందనీ, ఊహించుకోవడానికైతే తల తోకాలేని విషయమే ఇది !

శంకరానికి నిర్మలకూ చిన్నతనంలో ఎక్కువ పరిచయం అంటూ ఉండేటందుకు ఏమీ అవకాశాలు లేకపోయినై. ఉన్నకాస్త పరిచయమూ జ్ఞాపకం పెట్టుకొనేటంత వీలుగా కూడాలేదు.

“ మహర్షి ఆపిల్లా చిన్నతనంలో కలిసి చాలా అల్లరిచేసేవాడు. ” అని తల్లిచెప్పితే శంకరం విస్తుపోయి వినడం తప్ప చేసేది లేకపోయింది.

అదీకాక, మేనమామ దగ్గరే విశేషకాలం పెరిగిన నిర్మలకు స్వస్థలం తాలూకు విషయాలు జ్ఞాపకం పెట్టుకొనేటందుకు తగిన ఇంటరస్టుకూడా లేకపోయింది.

న్యాయంగా జరగవలసిందేమిటంటే, చిన్నతనంనుండి ఇరుగుపొరుగువారైన నిర్మలా శంకరం కూడా కాస్తలో కాస్తయినా పరిచయయంగా

ఉంటూ ఒకరికొకరు కొత్తగా లేకుండా ఉండవలసింది. ఇదే నిజమయిఉంటే వీరిమనస్తత్వాలు ఇంత వివరీత పరిణామాలకు రాకనేపోను. శంకరం చిన్నప్పటినుంచీ తన గోలేక్షో తను చూసుకొనటమే తప్ప, అతనికి చెప్పకోతగ్గ పరియస్థులన్నా లేరు. చిన్నతనంలోనే పొరుగుపిల్ల నిర్మలతో స్నేహం చెయ్యటం, చాలామందిలాగా, అర్థం లేకుండా ప్రేమలోదిగటం, అతనికి చాతకాలేదు. ఆపిల్ల మీద దాదాపు అతనికి తగినంత దృష్టి లేక పోయింది.

మర్నాడు పొద్దుటే, ఏళ్ళక్తి వచ్చి నిర్మల తల్లిలో ప్రవేశించిందో చెప్పలేనుకాని— కూతుర్ని వెంటపెట్టుకుని పార్వతమ్మ ఇంటికి బయలుదేరింది.

నిర్మల తల్లిలో ఇటువంటి మార్పురావటానికి ఒక కారణం నాకు కనబడుతున్నది. పార్వతమ్మ తాలూకు ఏమందితనమో, తనకూతురుకి శంకరం నహాయకారిగా ఉంటూ వచ్చిన ప్రవర్తనలో

అమెను కనబడిఉంటుంది. శంకరం, నిర్మల కలసి రావటం, బైబియాన తమపరిచయం అతుక్కునే టండుకు ఎంత అవకాశం ఇచ్చింది !

పార్వతమ్మ ఇంటికి బతులు దేరటానికిముందు, 'నేనుంటాను, నువ్వువెళ్ళిరా' అని తల్లితో అందా మమకొన్నది నిర్మల. కాని, తనింటో ఉండిపో తూనికి తగినకారణం ఏదీ? తనూ శంకరం ఇంత వరకూ మాట్లాడుకొన్నారేదనే నిజాన్ని తల్లి ఎదుట బైటపెట్టే టండుక్కుడా ఆపిల్లకు నోరు రాక, విధిలేక తల్లి వసుసరించింది.

తల్లికూతుల్లు ఇద్దరూ పార్వతమ్మ ఇంటో కాలుపెట్టే సమయానికి శంకరం పెరట్లో ముఖం కదుక్కుని వస్తూ తనగదిలోనికి పోతున్నాడు. నిర్మలను చూపి మరీతోందరగా తోనికి వెళ్లిపో యినాడు.

నిర్మల తల్లి, పార్వతమ్మా ఎంతో సరిచ యంగా పూర్వపుశంతాలతోనే పలకరించుకున్నా

రేగాని, అందులో జేర గానీ, కొత్త దనంగానీ, ఒకరి
కొకరు ఏమీ కనబరచుకోలేదు.

పార్వతమ్మ నిర్మలను చూసి తన ప్రేమం
తా ఉట్టిపడేటట్టు ఒకసారి కాగిలించుకొన్నది. ఆ
పిల్ల స్వర్ణతో పార్వతమ్మ కళ్ల వెంట నీళ్లు కారిస్తే,
వాటిని చాటుగా తుడుచుకొని, నిర్మలచేత కప్ప
కాఫీతాగించింది, పుచ్చుకొని వచ్చానని ఆ పిల్ల
అంటున్నా. మరొకప్పు అందించింది—

“ఇంద — నీ న్నేహితుడు కనిపెట్టుకొని
ఉన్నాడు. ఈ కాఫీ ఇచ్చిరా.” అన్నది.

నిర్మల ముఖాన కత్తివేస్తే నెత్తురు లేదు.
అనుకోకుండా ఎంతవివరీతం సంభవించింది! నేను
ఇవ్వలేననీ ఇవ్వననీ ఎట్లా అనగలదు? తనకూ శంక
రానికీ ఎంతఎక్కువ స్నేహం ఉందని, పార్వతమ్మ
ఊహిస్తున్నదో ఇవ్వడర్థమయింది నిర్మలకు. ఇటు
వంటివి జరుగుతవని ముందుగా అలోచించుకొని
ఉంటే, తనే ఏదోవిధంగా శంకరంతో రాజీకీవచ్చి

ఇదివరకే మాట్లాడి ఉండునేమో ! కాని, అటు
వంటి ఆలోచనయినా కలిగిందికాదు కద తనకు !
ఎంత అజ్ఞానవంతురాలు !

కప్పు చేత్తో వట్టుకుని ఆమె అట్లా నేలను
చూస్తూ ఉండటం గ్రహించి తల్లి అన్నది —

“వెళ్లమ్మా ! పోయి ఇచ్చిరా !”

తల్లికూడా ఇట్లా పార్వతమ్మమాటను ఆమోది-
ంచినందుకు ఆమె కాస్త వొణికింది. ఇంక వెళ్లక
తప్పదు. ఎంత విచిత్రమయిన అగ్నిసరీక్ష తనకు !

నిర్మల కప్పు చేత పట్టుకొని తడబడుతూ
గదిలోనికి వెళ్లింది.

గదిలోనుంచి శంకరం ఈపైన జరుగుతున్న
దంతా ఒకపక్క తలుపు వారనుండి చూస్తూ విం-
టూనే ఉన్నాడు. తన గదిలోనికి నిర్మల వస్తున్న
దని తెలియగానే ఛటుక్కున అద్దంపైవు తిరిగి
కాపు దువ్వుకొనటం ప్రారంభించాడు ఏమీ ఎరు-
గని వాడల్లే.

కాఫీకప్పును టేబిలుమీదపెట్టి అట్లా ఏం చెయ్యటానికే తోచక నిర్మల ఓణం నిలబడింది. అద్దంలోంచి చూస్తూ చూడనట్టుగా శంకరం నిర్మలను పరీక్షిస్తూనే ఉన్నాడు.

ఆమె వెళ్లిపోవటానికి సంసిద్ధురాలవుతూ ఉందని తెలుసుకోవటంతో శంకరానికి ఎక్కడా ఎన్నడూలేనంత ధైర్యం ఒక్కసారి వచ్చింది.

తనధైర్యాన్నంతా చిక్కబట్టుకుని—

“మా—ట” అన్నాడు.

ఆ ఒక్కమాట ఉపకృమణగా అనటానికి తన హృదయదౌర్భల్యంతో ఎంతో తీవ్రంగానే శంకరం పోట్లాడి ఉంటాడు.

ఆ ఒక్కమాటకు నిర్మల ఒకవిధంగా మరీ త్రిముగ్ధ అయింది. ముందుకు పడుతున్న అడుగు అట్లానే ఉండిపోయింది.

ఆమె తలవంచి ఓరగా శంకరాన్ని పరీక్షిస్తూ నిలవడింది. ఒక్కసారిగా శంకరం ఎంతో

మామూలుగా నవ్వటానికి ప్రయత్నిస్తూ —

“నామీద అంత ఆగ్రహం ఎందుకూ !”
అన్నాడు.

ఈమాటమాత్రం మామూలుమనిషిల్లేనే
ఆనగలిగాడు. ఈమాటతోనే నిర్మలకు జీవం
కూడా వచ్చిందనుకుంటాను. ఆమె ఒకమారు
తలఎత్తి ఆశ్చర్యంగా శంకరాన్ని చూసింది. అంతే
కాదు — తనకేసి తిరిగి ఎంతోపరిచయస్థుడల్లేనే
తలదువ్వుకుంటూ నవ్వుతున్న శంకరాన్ని చూసే
సరికి నిర్మల నవ్వుకుండా ఉండలేకపోయింది. పెట
చాటుగా ఎట్లానో నవ్వుకొనేటంతుకు ప్రయత్నం
చేస్తూ ఎదురుగా అద్దంలో కనబడుతున్న శంకరం
ప్రతిబింబం పరీక్షిస్తున్నది.

శంకరం గంభీరంగా ముఖంపెట్టి —

“మనం ఇన్నా భూ — ఇప్పటివరకూ చాలా
విచిత్రంగానే ప్రవర్తించాం — ఇట్లాబరుగుతుందని
ఊహించేనుకూడా ఊహించుకోలేకపోయానాను. ఇక

మూండు మన స్నేహాన్ని అభివృద్ధి పరచుకోవటం శ్రేయస్కరం—ఏమంటావు? ”

అంటూ, ఆమె దగ్గరగా వచ్చి కాఫీ కప్పు అందుకున్నాడు.

ఆతని మాటలకు నిర్మల మల్లీ అనుకోకుండానే నవ్వింది. శంకరంకేసి చూస్తూనే నవ్వింది. ఆ నవ్వు అర్థం చేసుకున్నవాడల్లా శంకరంకూడా కాఫీ తాగతూనే ఒకసారి నవ్వాడు.

ఇన్నాళ్లకు— మొదటిసారిగా— ఇరువురూ మాట్లాడుకొని, నవ్వుటంమూలాన తిరిగిమామూలు ప్రపంచంలో పడ్డట్టేకూడా భావించు కున్నారు. అం లేకాదు— ఈ ప్రపంచంలో వర్షాలే కురిసినై. ఎండలే కాసినై. పంటలే పండినై. ఆ క్షణంనుంచీ వీరిఇరువురి జీవితనాటకంలోనూ ఒకకోర్త అంకమే ప్రారంభించిందనికూడా చెప్పవచ్చును.

శలవలు పదిరోజులప్పుడే అయిపోయినై.
మిగిలి ఉన్నవి మరి అయిదురోజులుమాత్రం.

ఇంతకాలం శంకరం నిర్మలా ఎంత ఎడంగా
ఉండేవారో ఇప్పుడు — ఈపదిరోజుల్లోను అంత
సన్నిహితులు అయిపోయినారంటే ఆశ్చర్యంవేయక
మానదు. ఏమాత్రమయినా ప్రేమించే శక్తిఉన్న
వారు సన్నిహితులవుతే వారిప్రేమ ఒకరిమీద
ఒకరికి ఇన్ఫ్ల్యుయన్స్ అయితీరుతుంది.

ఇన్నాళ్లుగా లేనిది — ఈడొల్లో, ఇప్పుడు
తను శంకరానికి సన్నిహితురాలెట్లా అయిపోయిందీ
నిర్మల తన మనస్సులోని డోహలన్నీ సంహారణ
కనం చేసి చూసుకున్నది. ఇంతమంచి హృదయం
గల శంకరాన్ని ఇన్నాళ్లు ఎట్లా ధిక్కరించి పారే
సింది? ఎందుకూ కొరగాని ఆలోచనలతో ఇంత
కాలం శంకరాన్ని ఏకారణంచేత దూరంగా ఉంచింది?

ఏళ్లక్రికి ఆమె ఇంతవరకూ వెళుస్తూ వచ్చింది ?

ఈనాడు తన హృదయాన్ని తనే పరీక్షించి చూసుకోగా చివరకు ఏమీలేదనిమాత్రం తేలిండ్.

జ్ఞానం వికసించకమునుపే తను భర్తృవిహీన అయినప్పటికీ, జ్ఞానం వచ్చినాక క్రమేపి తన స్థితి తానుతాగా అర్థం చేసుకోగలిగింది. అప్పట్నుండి ఆమె మనస్సు ఒక విధమైన అంతర్వేదనకు గురి అయిపోయినది. తన భావి జీవితం ఎందుకూ పనికి రాకుండా అవుతుండేమో ! జీవితాంతం వరకూ తను ఒంటరిగానే ఉండవలసి వస్తుండేమో ! ఒక వేళ సాంఘికపరిస్థితులే తన కనుకూలంగా ఉంటే- తనకు ఎటువంటి తేభ్యం భర్త అవుతాడో ! ఇటు వంటి ఆలోచనలన్నీ ఆచిన్నిహృదయాన్ని తీవ్రం గానే కలవరపెట్టసాగినై. ఆ కారణంచేత, కనీసం తనచదువైనా పూర్తి అయ్యేదాకా, భర్తా, ప్రేమా వీటికోలికే పోకూడదని నిశ్చయించుకున్నది నిర్మల.

అయితే శంకరం ఆమె ఆదర్శానికీ, నిశ్చ

యానికి కూడా అడ్డుతగులుతాడని ఆమె భావించి
 ఉండలేదు. పైగా, శంకరం అంటే మొదట ఎంత
 దూరంగా ఉండాలని ప్రయత్నిస్తూ వచ్చిందో
 రోజు రోజుకీ అంత సన్నిహితురాలవుతూ వచ్చి
 నట్టుకూడా ఇప్పుడిప్పుడే తనకు అర్థమయింది. తన
 వృద్ధయానికి ఎదురుతిరిగి ఎంతవరకూ విషయం
 పొందలేక పోయిందోకూడా ఆమె ఇప్పుడే తెలు
 సుకో గలిగింది.

శంకరంకూడా సరీగ్గా ఇదే ఆలోచిస్తూ
 ఉండటం చిత్రమయిన విషయం. కాని, తానెంత
 ఆలోచించినా ఈ మనస్తత్వ పరిణామం ఏమిటో
 అర్థం చేసుకోలేకపోయినాడు.

చాలాకాలంనుంచీ శంకరాని కెవరెవరో
 కట్నాలతోనూ పిల్లల్నిస్తామంటూ వచ్చి పోతు
 న్నారు. ఆవేళ మరొక కెవరో రావటమున్నూ
 జరిగింది. ఈ విషయాన్ని నిర్మల భోజనంచేస్తూ
 తల్లితోటంట విని చప్పన పరధ్యానంలో పడి
 పోయింది.

క్షణం పోయినాక, మళ్ళీ మామూలు మనిషి అవటానికి స్రయత్నంచే గొంతుకతో—

“ పెళ్ళి నిశ్చయం అయినట్టేనా అమ్మా!” అంటూ వ్రోశ్చించింది తల్లిని.

“ నిశ్చయం కాక ఏమే పిచ్చిబిల్లీ! అంత కట్నంతో రత్నంలాంటిపిల్ల నస్తూఉంటేనే— ”

పిల్లఅందంగా ఉన్నప్పుడూ, అంతకట్నంతో కలిసి వస్తున్నప్పుడూ ఏ తల్లిదండ్రులయినా, అటువంటి సంబంధాలను తమ కొడుకులకు భాయంచేసుకుంటారేగాని, జారవిడుస్తారా? నిర్బలతల్లి ఊహించిందికూడా అదే. తనఊహ కేవలం నిజం అయినట్టే కూతురుతో చెప్పటంలో తన తప్పేముంది?

శంకరానికే తన కూతుర్నిస్తే? ఆ ఊహ అమెకు కలగక పోలేదనటానికి సందేహం లేదు. కాని, లక్షణమయినటువంటి పిల్లవాడికి విధవపిల్లను కట్టిపెట్టటమంటే, ఆ తల్లిదండ్రుల చేతులెట్లావస్తే?

అదట్లా ఉండగా, తను ఏకంతో అడుగు

తుంది పార్వతమ్మయి, శంకరానికి తన కూతుర్ని చేసుకోమని? ఈ ఆలోచన లేనాడోచేసి నిర్మలతల్లి కాస్త కన్నీళ్లతో కూడా తన మనస్సును విరిచేసుకుని ఊరుకొన్నది.

గిల్లిమాటలు నమ్మకుండా ఉండటం ఎల్లానో నిర్మలకు చాతకాలేదు. ఇంతవరకూ ఆమె అటువంటి పని ఎన్నడూ చేసికూడా ఎరగదు. కనీసం శంకరాన్నే ఇదేదోఅడిగి నిజం బాగా రూఢివరుచుకుందామంటే- సిగ్గు, అసహ్యమూ, విరక్తి అన్నీ ఒక్కసారిగా అచుకోకుండా ఆమె నావరించిస్తే. గట్టిగా ఒకసారి ఏడవ్వాలని ప్రయత్నిద్దామంటే, అదికూడా ఆమెస్వాధీనంలోలేక, తననిస్సహాయతపై న తానే కోపం తెచ్చుకున్నది.

తన మనస్సు తన్నంత పాడుచేసింది! తన ఆలోచనలు ఎంత విలువ లేనివిగా అయిపోయినై!

సాయంత్రం మాయాలుగానే శంకరం వచ్చాడు. 'ఈ వేళ నా వంటా బాగాలేదు' అని తప్పు

కోవాలని చూసింది నిర్మల. కాని, 'నీకో మంచి విషయం చెప్పతాను- రా' అంటూ బలవంతంపై న ఆమెను పికారు ప్రీతుకపోయినాడు శంకరం.

ఇద్దరూ చాలాదూరం మానంగా నడిచారు.

ఏ పక్కచూసినా పెద్దచెట్లూ, రాళ్లూ తిప్ప మరొకటి కానరాలేదు. మరి కాస్తదూరం పోయి చిన్న గడ్డ ఒకటి ఉంటే దాని తీరాన్నే ఇద్దరూ కూర్చున్నారు.

గడ్డలోని నీరు చిన్న చిన్న రాళ్ల మీదుగా పోతూ, చెప్పుడుచేస్తూ ఉంది ఉండుండి.

మరీ దూరంలో ఏ పొలాలమూలనుండో చిన్న పల్లెపదాలు పినవస్తున్నై. ఆ ప్రాంతంలో జన సంచారం అసలు లేనేలేదనికూడా చెప్పవచ్చును.

ఉండుండి శంకరం అన్నాడు —

“నువ్వు వాళ ఎప్పటి మల్లేనేలేవు. అమ్మ ఏమయినా ఆన్న జేమిటి?”

శంకరాన్ని ముఖమెత్తి చూడకుండానే నిర్మల

అన్యమనస్కంగా జనాబు ఇచ్చింది —

“ అమ్మ అనటమేమిటి ? ”

“ మరెందుచేత అట్లా ఉన్నావు ? ”

“ ఎట్లా ? ”

ఆమె అన్యమనస్కతను చవ్వన కనిపెట్టాడు శంకరం. ఏవిధంగా అయినా తన వాతావరణం లోనికి లాక్కుపోయి ఆమెను నవ్వించాలని శంకరం ప్రయత్నంచేశాడు. చివరికి ఈవిధంగా అన్నాడు -

“ నాకు పిల్లనిస్తామంటూ ఎవరో వచ్చారు తెలుసా ? ”

“ విన్నాను. ”

“ ఎప్పుడు ? ”

“ అమ్మ చెప్పింది. ”

“ ఇంకా ఏం చెప్పింది ? ”

“ నిశ్చయ మయిపోయిందటగా ! ”

ఈమాట నిర్మల జీవంలేని నవ్వుతో అన్నది. కాని, ఆ నవ్వులో జీవం ఉన్నదీ లేనిదీ శంకరం

కనిపెట్టలేదు. సరీగ్గా అదే సమయంలో తను ఒక చెట్టుమీద ఉన్న పక్షుల జంటను చూస్తున్నాడు.

నిర్మల నవ్వుతూ పలికినమాటలు విని —

“ అమ్మయ్య ! ఎంతసేపటికి నవ్వావు ! ”
అన్నాడు శంకరం. నిర్మలకు మళ్ళీ ఏదో సందేహం
బాధించటం మొదలుపెట్టింది.

“ ఎవ్వడు పెళ్లి ? ” అన్నది చప్పున.

“ ఎవరికి ? ”

ఆమె వినుగ్గా తిరిగి నవ్వింది.

“ నీ కా పిల్లతో నిశ్చయ మయిందనే
చెప్పింది. ” అన్నది.

“ ఏ పిల్ల ? ”

శంకరం, అన్నీ తెలిసికూడా తనతో ఇంత
మొండిగా ఎందుకు మాట్లాడుతున్నాడు ? తన
హృదయాందోళనను శంకరం ఎందువల్ల కనిపెట్టాడు ?
తన సందేహాన్ని ఎందువల్ల తీర్చాడు ? తనను మోసమే
చేయదలచుకున్నాడా ? లేకుంటే ఏమిటి ధోరణి ?
నీకోసం నా హృదయం ఆరాటపడుతున్నది అని

తన నోటంటచెపితే శంకరానికి వినాలని ఉందా ? పోనీ — తనవిషయం తనే పూర్తిగా నిర్భయంగా అతనితో మాట్లాడేస్తే ? ఏం ? శంకరం తన్నెందుకు అర్థంచేసుకోకుండా ఉన్నాడు ?

“ ఇంకా నిశ్చయంకాలేదు. అసలు నాదాకా కూడా కాలేదు.” అన్నాడు శంకరం.

ఈ మాటలు ఆమె చెవిలో ఏదో లీలగా పడినై. నిశ్చయంకాకున్నా ముందైనా నిశ్చయం అయితేనే సంబంధం అది — శంకరం మాత్రం — తనను పూర్తిగా అర్థం చేసుకోని ఈ శంకరం మాత్రం — తనదాకా వచ్చాక ఆ పిల్లను — అంత డబ్బుతో వస్తున్నదాన్ని — ఎందుచేత తోసి పారేస్తాడు ?

తనలో ఏముంది ? డబ్బులేదు తనకు — పైగా ! వైధవ్యం — తనలో ఏం చూసి శంకరం తన్ను పెట్టాడతాడు ?

నిర్మల కీ ఆలోచనలతో పిచ్చిపిచ్చిగా వెలికినవ్వొకట వచ్చింది. ఇద్దరూ మానంగానే తిరిగి ఇల్లు చేరుకున్నారు.

ఆ రాత్రి యావత్తూ నిర్మల తన అంతరాత్మతో హోరాహోరీ యుద్ధంచేసింది. తనాస్థితిలో ఉండటం చేతనేకద శంకరానికంత చులకనగాఉంది ! లేకుంటే శంకరం తనతో ఎందుకనడూ, నేను నిన్ను తప్ప మరొకరిని వివాహమాడను అని ? తన హృదయాన్ని శంకరం ఈపాటేనా అర్థం చేసుకున్నది ? అతను ఆ ఒక్కమాట అంటే, నిజంగా తనకెంత తృప్తి ! తను ఆ తరువాత శంకరంతో ఎంత నిర్భయంగా హృదయం విప్పి తృప్తితీరా మాట్లాడి ఉండును !

తన హృదయాన్నే అవగాహన చేసుకోలేని ఈ శంకరాన్ని కోరటంకన్నా మూర్ఖత మరొకటి ఉందా ?

ఈ ఆలోచనలతోనే ఆ రాత్రంతా నిద్రపోగొట్టుకున్నది నిర్మల.

నీకోసం

తెల్లవారకట్ట చిన్న కనుకువట్టింది... అది కలతనిద్ర అవటంచేత నిర్మల ఆలస్యంగా లేచింది... లేస్తూనే తల్లితో అన్నది—

“అమ్మా! నేను ఇప్పుడే మామయ్య దగ్గరకు వెళ్ళిపోతున్నాను.”

తల్లి పెరట్లో ఏదోపని చూసుకుంటున్నది. కూతురి మాటలు విని విస్తుపోయి లోనికివచ్చింది.

“అదేమిటే—ఇంత అటాత్తుగా ఇట్లాంటున్నావు—పిచ్చా ఏమిటి? రేపోఎల్లుండో నువ్వు శంకరం కలిసే వెళ్తారేమో!”

నిర్మలకు శంకరం ఊసు తలచటమే అంత కంటకు ఏవగింపు అవుతున్నది. ముఖమైనా కడుక్కోకుండా, తొందరగా తన పెట్టే పుస్తకాలూ సర్దుకొనటం ప్రారంభించింది.

“అతనికి ఇంకా శలవులున్నై. నాకులేవు. నేను రేపే కాలేజీలో జాయిన్ అయితిరాలి. ఇప్పుడు మరోగంటలో బయలుదేరాలమ్మా!”

కూతురి అడావుడి చూసేసరికి తల్లికి అమిత భయం వేసింది.

“ మరి నీకు తోడెవరే? ” అన్నది గాభరాగా.

“ తోడెందుకూ? ఏం భయమా ఏమిటి? ”

నిర్మల భోజనం చేసి ప్రయాణానికి సిద్ధమయినాక తల్లి మళ్ళీ అన్నది—

“ శంకరానికి తెలుసా నీప్రయాణంగురించి? ”

నిర్మల జడకు రిబ్బను అల్లుకుంటూ జవాబిచ్చింది—

“ తెలుసు— ఏమైనా ఇబ్బందిలేదు.. ” ఈ చివరిమాటలు అస్పష్టంగా అన్నది.

కూతురు మళ్ళీ పట్నం వెళ్ళిపోతున్నదే అని తెలుచుకుంటేనే నిర్మలతల్లికి భయమూ, దుఃఖమూ ముంచుకొస్తున్నాయి.

ఆమె దుఃఖాన్ని దిగమింగుకుంటూ కూతురికి తనవేదన తనపడనీయకుండా మళ్ళీ అన్నది—

“అత్తయ్యతో చెప్పావా నువ్వు వెళుతున్నావని?”

“చెప్పాను.”

తల్లితో ఇదివరకు నిర్మల ఎన్నడూ అబద్ధం ఆడిఎరుగదు. అబద్ధాలాడవలసిన అవసరంకూడా కలగలేదు. కాని, ఇవాళ నిద్రలేచిన దగ్గర్నుండి తల్లితో ఒక్కనిజంకూడాపలకలేదు! ఒక్కప్రశ్నకు కూడా సరిఅయిన జవాబు ఇవ్వలేదు. తనలోని ఈమార్పు తమ కోరి తెచ్చుకున్నదే గనక తన ప్రవర్తనవిషయమై ఆమెకు ఏమీ ఎక్కువ ఆశ్చర్యమున్నూ కలగలేదు.

బండిఎక్కేముందు అప్రమత్తంగా నిర్మలకు దుఃఖం మట్టుకొచ్చింది. దాన్ని అణచుకొని, మనసులో ఆ గ్రామానికీ, ఆ ఇంటికీ, ఒక నమస్కారం పెట్టుకున్నది. మరితనజన్మలో ఇక్కడికి రాకూడదనే ఆమెనంకల్పం. కాని, ఎదురుగా కళ్ళుతుడుచుకుంటూ నిలబడిఉన్న తల్లిని చూసి తనూ కొంగు

చాటున కళ్ళుతుడుచుకొని బండి ఎక్కింది.

నిర్మల వెళ్లిపోయిన ఒక అరగంటకు శంకరం ఎచ్చాడు ఆమెకోసం.

“ ఏం బాబూ ! నిర్మల ఇప్పుడే వెళ్లిపోయిందే ! ” మడిలో ఉన్న నిర్మలతల్లి వంటింటిలో నుంచి పైకివస్తూ అన్నది. ఆ మాటకు శంకరం ఆశ్చర్యపడ్డాడు, అర్థంకాక.

“ ఎక్కడికి వెళ్ళింది ? ” అని అడిగాడు.

“ ఏం ? నీకు తెలీదు నాయనా పట్నం వెళుతున్నట్టు ? ”

“ పట్నమా ! ”

శంకరం నిష్ఠాంతపోయి చూసేసరికి నిర్మల తల్లిగూడె నీరయింది.

ఆమె పొద్దుటజరిగిన కథంతాగబగబా తడుముకుంటూ చెప్పేసరికి శంకరం నోట మాటరా లేదు. అతనికిముందూవెనకా ఏమీ అర్థంకాలేదు. నిర్మల ప్రవర్తన అంతకన్నా బోధపడలేదు.

ఇప్పుడు లెను చేయవలసినపని స్టేషనుకు పరుగెత్తటమే. బండి బయలుదేరటానికి మరొక అరగంట మాత్రమే వేళ ఉంది. జట్కా మీద పోతే బండికి అందవచ్చును.

ఎన్నడూలేని ఎండంతా ఆనాడే ఉన్నట్టుంది. అంతఎండలోనూ శంకరం పరుగుపరుగున పోయి దొరికిన జట్కా ఎక్కి స్టేషనుచేరి ఆ తరవాత పర్సు చూసుకున్నాడు. దాని ధర్మమాఅంటూ ఒక పది రూపాయల నోటు మాత్రం ఉంది. రైలు బయలుదేరటానికి అయిదునిముషాలే ఉంది.

శంకరం పట్నానికి వెంటనే టిక్కెట్టు పుచ్చుకున్నాడు. ఆ బండిలోనే నిర్మలతో సహా పట్నం వెళ్ళిపోవటానికే అతని నిశ్చయం. అదీ కాక, ఆమెతో, ఈ విషయమేమిటో, ఇట్లాతనతోకూడా చెప్పకుండా బయలుదేరటానికి కారణమేమిటో,

అవశ్యం అడగవలసిఉంది. ఈ సమయంలో తను ఇప్పుడు చేస్తున్న పనికన్నా ఉత్తమమైనది తనకు తోచలేదు.

టిక్కెట్టు పట్టుకుని ప్లాటుఫారంమీదకు పరుగెత్తాడు. ఇంజనునుండి గార్డు పెట్టివరకూ అన్నీ ఒక్కసారి చూశాడు. కాని, నిర్మల ఒక్క పెట్టిలో కూడా కానరాలేదు.

శంకరం మతిపోయినవాడిలాగ అయిపోయి తిరిగి అన్ని పెట్టెలూ వెతకటం ప్రారంభించాడు.

ఆడవాళ్ళ పెట్టెలో అవతలవేపు ముఖం పెట్టి కూర్చున్న ఒక అమ్మాయిని చూశాక, "నిర్మలా!" అని తనకంతందాకా వచ్చిన కేక, ఆ అమ్మాయి కాస్త ఛటాలున ఇటువక్క తిరిగే సరికి, తన కంఠంలోనే అణిగిపోయింది. శంకరం గుండె నిలిచిపోయిన పర్యంతం అయింది.

ఈసారికూడా అతనిప్రయత్నం పూర్తిగా వ్యర్థమయింది. అంతలోనే బండికూడా కదిలింది.

అర రే ! మరొక్కసారి చూసిఉంటే ?_ అట్లాఅలా చిస్తూ, అన్ కాన్ షన్ గా బండి పోతూఉండగానే, దానివెంట మెల్లిగా పరుగెత్తటం ప్రారంభించాడు. ప్లాటుఫారం చివరివరకూ ఏ ఆలోచనా లేకుండా వెళ్ళిగా అట్లా పరుగెత్తి, బండిదాటాక నిలబడి పోయినాడు. ఇప్పుడు అతని బుర్రలో అనేకమైన ఆలోచనలు ఒకదానివెనక ఒకటి వచ్చినై.

రైల్వో ఏపెట్టిలోనన్నా దాక్కుందేమో ! తనంతగామరి వెతికాడే ! అదీకాక, అంతదొమ్మిలో ఎట్లాదాక్కుంటుంది ? తనూ రైల్వేకిపోయి ఉంటే ! వచ్చేస్తేషనులో అయినా మరోసారి వెతికి ఉండునే ! ఎంతపనిఅయిపోయింది ! నిశ్చయం-ఆమె రైల్వో తనక్కనపడకుండానే వెళ్ళిపోతూ ఉంది !

కనుమేర దృష్టిలో బండి మళ్ళుపు తిరిగే వరకూ అట్లా చూసి చూసి ఒళ్ళుసారి బరువైన ఊపిరి వదిలి, చేతి రుమాలుతో కళ్ళుతుడుచు కుంటూ వెనక్కు తిరిగాడు శంకరం.

ఎదురుగా నిర్మల !

ఆమె కొయ్యలాగా నిలబడి ఉంది శంక
రానికి కళ్ళు ఒప్పగించి,

శంకరం కూడా అంతకు తక్కువ స్థితిలో
లేడు. దాదాపు ఒక కొశ్చన్ మార్క్ అయిపోయి
నాడు శంకరం. అతని హృదయం తీవ్రంగా కొట్టు
కోసాగింది.

“అరె ! ... నువు ... ” అని అంతకు
మించి ఏమీ అనలేక పోయినాడు శంకరం.

అసలు, శంకరంపైన ఆశలన్నీ పూర్తిగా
విడిచేసుకుని నిర్మల స్టేషను చేరింది. తనకోసం
శంకరం అట్లా వస్తాడని ఆమె ఏ క్షణంలోనూ
ఊహించలేదు. శంకరం రావటం ఎరిగి, దేనికోసం
వచ్చాడో నిర్ధారణ చేసుకోలేక, అతన్ని తప్పించు
కుంటూ అంతా కనిపెట్టింది.

శంకరం ఆ సమయంలో అక్కడ చేసిన
ప్రతి పనికి ఆమె ఒక్కొక్క కన్నీటిబొట్టురాలిచ్చింది.

నీకోసం

అఖిరుకు ప్లాటుఫారం చివర శంకరం కళ్లు తుడుచు కుంటూ ఆమెకు కనపడేసరికి ఆమె కన్నీళ్ళన్నీ అయిపోయినై. దానితో ఆమె హృదయంలోని ఆరాటాలన్నీ అమూలాగ్గా నశించినై.

శంకరం చేతిరుమాయితో ఒకసారి ముఖమంతా తుడుచుకుని—

“ ఏమిటిది నిర్మలా ? ” అన్నాడు.

నిర్మల కొంత తేరుకుని జవాబిచ్చింది.—

“ నీకోసం నేనొకప్పుడు పడినంత ఆరాటమూ, నీవు నాకోసం కూడా పడతావని నేననుకోలేదు. ఏదో పిచ్చిభ్రమలోపడ్డాను అంతే.”

“ చాలా మంచిపనిచేశావు ! ప్రమాదస్తురాలల్లేనే ఉన్నావే ! నువ్వీడోరినుంచి వెళ్లిపోతే నేనుమాత్రం ఎందుకూ ఇక్కడ ? ”

తనకంటే అజ్ఞానం ఎట్లా ముంచుకొచ్చిందో పోల్చుకోలేకపోయింది నిర్మల. అక్కడ నిలుచున్న పాటున ఒక్కసారిగా ఆమె కళ్లంట నీళ్లుకారిస్తై.

ఈ కన్నీళ్లు మునుపటి కన్నీళ్లే కావు. ఈ నిర్మల నిన్నటి నిర్మలేకాదు. ఏ ఆరాటాలూ లేని నిర్మలమైన కన్నీళ్లతో ఆమె హృదయంలోని భార మంతా పూర్తిగా తీరిపోయిందికూడా.

నిర్మల అట్లా ఇంకా ఏడవటంచూసి శంకరం ఆమె కన్నీళ్లు తుడిచి లాలించాడు —

“ఛా— ఇట్టా ఏడవ్వచ్చా! నేను అంతా అర్థంచేసుకున్నా నివ్వెడు. ఇందులో నాతప్పకూడా లేకపోలేదు. ఇద్దరమూ ఒకరికొకరం ఏ విషయం లోనూ తీసిపోవటంలేదులే. పద— ఇంటికిపోయి ఒక పర్యాయం అమ్మకూ అత్తకూ నమస్కారాలు చేద్దాం.”

రంగనాథరావు రచనలు

—♦ అచ్చయింది ♦—

అశ్రుగీత [ఎలిజ్] 0 4 0

—♦ అచ్చు కాబోతున్నది ♦—

చెడిన మనిషి [కథలు] 0 6 0

దిగంతం [కథలు] 0 6 0

సావిత్రి [నవల] 0 6 0

స్టార్ ఓవర్ నైట్ [కథలు] 0 6 0

గొప్పింటి పిల్ల [కథలు] 0 6 0

శారదా ప్రచురణలు : అనకాపల్లి.

